

Årsrapport 2024



Indhold

Institutionsoplysninger	3
Organisation.....	4
Ledelsespåtegning	5
Ledelsesberetning.....	6
Den uafhængige revisors revisionspåtegning.....	14
Anvendt regnskabspraksis	18
Resultatopgørelse	21
Balance	22
Bemærkninger	23
Noter	25

Institutionsoplysninger

Selskab: Fonden for Aabenraa Live
Nygadehuset 23A
6200 Aabenraa
Organisationsform: Selvejende fond
CVR-nr.: 43 79 73 28
Telefon: 22 99 93 45
E-mail: aabenraalive@aabenraalive.dk
Hjemsted: 6200 Aabenraa
Regnskabsår: 1. januar – 31. december
Hjemmeside: www.aabenraalive.dk

Ledelse: Maria Jeppesen

Revisor: BDO Statsautoriseret revisionsaktieselskab
Kolding Åpark 8A, 7. Sal.
6000 Kolding

Organisation

Bankkontooplysninger

Aabenraa Lives Bankkonti i Danske bank:

Nemkonto: 3409-0013669929

Mobilpaykonto: 3409-0013720703

EAN nr. 579 800 510 2151

Aabenraa Lives organisering

Aabenraa Live er organiseret som en selvejende fond med ét virksomhedsområde: Spillested.

Aabenraa Live fungerer som en momsregistreret virksomhed.

Virksomhedsområdet har ansat en leder, samt to medarbejdere.

Aabenraa Live har til huse i Nygadehuset, der lejes hos Aabenraa Biblioteker og Kulturhuse.

Aabenraa Live har en driftsoverenskomst med Aabenraa Kommune, hvor kommunen yder konkret tilskud til Aabenraa Live. Derudover er der indgået administrationsaftale med Aabenraa Kommune i forhold til at støtte Aabenraa Live med forskellige administrative ydelser.

Bestyrelsen har den overordnede ledelse af Aabenraa Lives anliggender. Bestyrelsen består af 7 medlemmer og én observatør, som udpeges af forskellige interesseorganisationer:

Marianne Kalb, Bestyrelsesleder, Udpeget af Business Aabenraa.

Rasmus Richard Duggen, Vicebestyrelsesleder, Udpeget af Business Aabenraa.

Susanne Lebrecht, Medlem, Udpeget af Det Fælles Udviklingsråd.

Lars Husted, Medlem, Udpeget af Aabenraa Kommunes musikråd.

Carina Frost Davidsen, Medlem, Udpeget af Aabenraa Kommunes byråd.

Hans-Christian Gjerlevsen, Medlem, Udpeget af Aabenraa Kommunes byråd.

Kurt Alexander Asmussen, Medlem, Udpeget af Aabenraa Kommunes byråd.

Edna Rasmussen, Observatør, Beskrevet i vedtægterne.

Aabenraa Lives fysiske faciliteter

Aabenraa Lives sekretariat har til huse i Nygadehuset, som er et 3-etagers hus på i alt ca. 2.000 m², der deles mellem Aabenraa Live, borgere og forskellige foreninger.

Aabenraa Live lejer et kontorlokale samt et backstagelokale, hvor der er etableret tre kontorpladser på kontoret. Dertil driver de en lille bar i forbindelse med jeres koncerter i Nygadehuset.

Aabenraa Live har ingen faste venues, men lejer sig ind varierende steder på eventbasis.

Ledelsespåtegning

Aabenraa Lives ledelse har dags dato behandlet og godkendt årsregnskabet for 2024 for Aabenraa Live.

Årsregnskabet 2024 er aflagt i overensstemmelse med årsregnskabsloven og bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Vi anser den valgte regnskabspraksis for hensigtsmæssig således, at årsregnskabet giver et retvisende billede af Aabenraa Lives økonomiske aktiviteter og resultat for perioden 1/1-2024 – 31/12-2024.

Aabenraa, d. 24. februar 2025

Bestyrelsesformand – Marianne Kalb

Næstformand – Rasmus Duggen

Medlem – Susanne Lebrecht

Medlem – Lars Husted

Medlem – Carina Davidsen

Medlem – Hans-Christian Gjerlevsen

Medlem – Kurt Asmussen

Daglig leder – Maria Jeppesen

Ledelsesberetning

Efter et 2023, hvor det gik om at finde fodfæste efter en omfattende organisatorisk ændring fra kommunal til selvejende institution med nyt sekretariat, har Aabenraa Live brugt 2024 på at søsætte nye projekter, der understøtter vores strategi og prøve forskellige formater af, for at undersøge, hvor der er grundlag for længerevarende indsatser.

Tilbage i 2023 var det tydeligt at Aabenraa Live havde nogle gode succeser, men også udfordringer på nogle områder. Succeserne var bl.a. samarbejdet med de etablerede foreninger, mindre venues i lokalsamfund samt koncerter der henvender sig til primært 45/50+ år. Aktuelle problemstillinger var derimod bl.a. generelt svigtende billetsalg, store ressourcemæssige og økonomiske udgifter ved egen koncertdrift og manglende samarbejde/tilknytning til de unge. På baggrund af dette, blev nedenstående indsatsområder vedtaget for Aabenraa Live i starten af 2023:

Indsatsområder 2023 og frem:

- Styrke og videreudvikle samarbejder med foreninger, miljøer og etablerede venues i de mindre lokalsamfund.
- Udvikle samarbejde med unge evt. via konkrete udviklingsprojekter såsom etablering af nyt gulv i Nygadehuset (fundraising), udvikling af studiet i Nygadehuset som øvelokale/hæng-ud-område i samarbejde med Musikskolen og etablering af talent-gruppe med fokus på koncertafvikling/arrangør.
- Udvikling af frivilligteamet med oplæring af ressourcestærke nøglepersoner, der kan tage større ansvar og derigennem nedsænke udgifter til lønnet personale.
- Styrkelse af brandet og den visuelle identitet samt stor indsats på markedsføring og kommunikation
- Booking og afvikling af en håndfuld større og populære/folkelige koncerter årligt for at bevare positionen som musikby på Danmarkskortet
- Etablere samarbejder og udvikling omkring profil-stærke koncepter, der sætter fokus på genrer fremfor kendte navne.

Efter en udviklingsperiode i 2. halvår af 2023, blev 2024 året, hvor Aabenraa Live søsatte mange helt nye koncepter og koncertformater, for at understøtte de vedtagne indsatsområder. Det har betydet mange satsninger, risici og ikke mindst et omfattende koncertprogram med over 110 koncerter i 2024, hvilket er 20 koncerter mere end målsætningen. Med andre ord: der har været tryk på og aktivitetsniveauet har været højt, men det har også kostet på billetindtægten, da mange formater og events har været nye og ukendte for forbrugerne. Fremadrettet vil det nu være opgaven for Aabenraa Live at vurdere, hvilke projekter og formater, der er holdbare og har vist grundlag for vækst, og hvilke der belaster økonomi og ressourcer u hensigtsmæssigt.

Nedenfor gennemgår denne beretning de forskellige indsatsområder ift. vores erfaringer i 2024.

SAMARBEJDER

Lokalsamfund

Aabenraa Live har fortsat deres samarbejde med Ensted Folk, Rock og Viseforening med stor succes, hvor vi sammen har afholdt 11 koncerter rundt omkring i hele kommunen i 2024. Samarbejdet med Ensted gør det muligt for Aabenraa Live at understøtte eksisterende potentialer i kommunen uden at skabe konkurrence. Dermed er vi også med til at støtte

konserter ude i landdistrikt områderne, så den rytmiske musik kommer vidt omkring. Ensted Folk, Rock og Viseforening har etableret en solid forening med et loyalt publikum, hvorigennem det er muligt at producere nogle succesfulde koncerter med god opbakning. Et arbejde Aabenraa Live ville skulle bruge mange ressourcer og mange år på at kunne opbygge. Derfor er det oplagt at Aabenraa Live også fremadrettet samarbejder med Ensted Folk, Rock og Viseforening omkring koncerter.

Aabenraa Live har også fortsat samarbejdet med Stampenborg og Damms Gaard, da der ligeledes her er etableret kendskab til stederne og et loyalt publikum at bygge videre på. Ligeledes har begge steder mulighed for at lave koncerter med spisning som vi vurderer, er attraktivt i kommunen blandt det lidt ældre segment.

I 2024 har Aabenraa Live startet samarbejde med Tinglev Byfest, da arrangørerne bag ønsker at udnytte deres produktions setup med en ekstra dag, hvor Aabenraa Live har støttet med artister til scenen. Samarbejdet forventes gentaget i 2025.

Venues

I løbet af 2024 har Aabenraa Live udvidet med flere forskellige venues, herunder:

- Black Box: en iscenesat scene i Sønderjyllandshallen, der gør koncertrummet mere intimt og moderne med fokus på et lidt yngre segment under 45 år. Åbnede med minifestival d. 12. april 2024.
- Sct Jørgens Kirke: vi bringer rytmiske koncerter ind i kirkerummet i det nye format Church & Chill i samarbejde med Sct. Jørgens Kirke.
- Stuen i Nygadehuset: den tidligere café i Nygadehuset udvikles til pop-up koncertrum med etableret scene og udstyr. Kun få afviklede koncerter i 2024, men planer om endnu flere i 2025, hvortil der også er opnået støtte på 300.000 kr. til lydudstyr fra Tuborgfondet.

Ovenstående venues er skabt i håbet om at tænke koncerten mere holistisk, hvor totaloplevelsen er i fokus fremfor kun artisten/bandet. Dertil gør selve etableringen af en scene i stue-etagen i Nygadehuset det muligt at afholde stående koncerter i huset, hvilket ellers ikke er muligt på nuværende tidspunkt.

Ovenstående venues er stadig i deres etableringsfaser, men har vist at et godt grundlag for at kunne etablere nogle faste koncertformater, der ellers ikke er muligt i Aabenraa. Black Box gør det muligt at lave mindre koncerter i et ellers stort venue uden at det går på kompromis med publikumsoplevelsen. Hertil gør Black Box det muligt at tilbyde autentiske metalkoncerter, hvilket der ellers ikke er gode muligheder for i Aabenraa på nuværende tidspunkt.

Church & Chill har vist potentiale til at kunne skabe et loyalt publikum på baggrund af konceptet, hvor det ikke kun afhænger af den optrædende artist.

Koncepter/musikbegivenheder

For at imødekomme udfordringer med svigtende billetsalg og at det er blevet sværere at tiltrække store navne til spillestedsjobs udenfor de større byer, har vi arbejdet indgående med udvikling af koncepter og musikbegivenheder tilbage i 2023 og brugt 2024 på at søsætte en masse nye projekter, herunder:

- *NytNytNyt*: upcoming artister, hvor du har mulighed for at opleve morgendagens stjerner i et mere intimt setup i Nygadehuset

- *Tung Torsdag*: udvalgte torsdage i Sønderjyllandshallen er dedikeret alt det tunge indenfor metalgenren og afvikles i Black Box.
- *Church & Chill*: sammen med den lokale kirke Sct. Jørgen Kirke har vi udviklet en række koncertaftener i kirkerummet, hvor stemningen er tilbagelænet.
- *Old n'Gold*: en dansktopfestival i samarbejde med den lokale handelsstandsforening Shop i City og Arena Aabenraa. Afviklet i april 2024.
- *Brundlund Live*: en endagsfestival med fokus på den danske billedkunstner Franciska Clausen, der har 125 års jubilæum i 2024 og er fra Aabenraa. Festivalen er et samarbejde med Museum Sønderjylland og blev afviklet i august 2024
- *Aabenraa Jazzer*: en mindre jazzfestival i Nygadehuset og det nærliggende kunstgalleri Kunst Elsker Aabenraa, afviklet over to dage i september 2024.

Generelt har vi oplevet at det har været utrolig svært at sælge billetter til vores nye koncepter og musikbegivenheder, hvor vi oftest nåede op på 50 % af billetomsætningen ift. målsætningen. Det er også et resultat vi kan se skinne igennem ift. vores årsregnskab. Det har til tider skabt stor frustration, men samtidig har vi erfaret at det fremmødte publikum til gengæld har været meget begejstret for koncepter og begivenhederne. Dertil har vi i 2. halvår af 2024 oplevet en lille stigning i publikum, hvilket indikerer at indsatserne virker, men at det tager tid at få etableret.

Af ovenstående koncepter/begivenheder har vi dog valgt at nedlægge Old N' Gold og Brundlund Live, da de kommer med en for stor økonomisk risiko uden at det har været muligt at etablere et samarbejde, hvor risikoen deles.

Dertil har det vist sig meget svært at tiltrække større og etablerede artister til Aabenraa, da vi enten ikke passer ind i turnéplanerne eller ikke kan tilbyde de rette faciliteter ift. kapacitet og sceneforhold. Det har dog været muligt at booke de større artister til de såkaldte festivaljobs, hvilket bl.a. også har betydet at vi har arbejdet med udvikling af festival-koncepter som Brundlund Live for at kunne understøtte vores målsætning om at afvikle op til 5 større koncerter årligt, der er med til at brande Aabenraa nationalt. Selve festival-setuppet af denne kaliber er dog meget sårbart på økonomien, da honorar- og produktionsudgifter langt overstiger potentialet for billet- og barindtægter som vi har erfaret. Derfor er der også søgt fondsmidler, for at mindske risikoen, men uden at komme helt i mål og her vil det være endnu svære at fundraise for et evt. 2. år, da fonde oftest støtter nye initiativer. Derfor vurderer vi at det fremadrettet fortsat vil være svært at kunne tilbyde de helt store danske artister i Aabenraa, da både markedsforhold og økonomi udfordrer os.

MARKEDSFØRING & BRANDING

Aabenraa Live har arbejdet videre på den etablerede nye visuelle identitet i 2024, så den er gennemgående i alt hvad vi sender ud. Dertil har vi ligeledes fået produceret nyt frivillige-tøj, der brander Aabenraa Lives nye identitet og strategi.

Dertil har vi satset på løbende annoncering i musik-magasinet GAFFA for at etablere Aabenraa Live som et interessant og innovativt spillested for de musik-interesserede og ikke mindst i branchen. Foruden program-annoncering, har vi kørt annoncerede artikler, der fortæller om Aabenraa Lives indsatser og fokusområder såsom Black Box og Tung Torsdag. Det er ikke annoncering som vi har kunne mærke en effekt af på selve billetsalget, men strategien har

også været på generel branding fremfor salg. Det er ikke forventningen at vi fremover vil satse på så stor annoncering i GAFFA, da den etablerede branding nu er afviklet.

Vi har sideløbende også haft en del annoncer i Jyske Vestkysten, men har ej heller her kunne mærke et større ryk i billetsalget, dog vil vi fortsat satse mest på den lokale annoncering.

Det er generelt svære tider for mange spillesteder og ikke altid let at gætte, hvorfor billetsalget svigter. Dog har vi konkluderet, at vi i 2025 i højere grad skal være fysisk til stede – både i de trykte medier, men også i form af plakater med vores koncertprogram i by og kommune. Selvom tiderne siger at vi får vores informationer digitalt, så arbejder vi et område, hvor vi kan forstå at der fortsat er mange, der foretrækker det mere analoge og oversigtsvenlige. Derfor har vi i slutningen af året satset mere på trykt markedsføring i form af plakater og flyers i byrummet samt i butikker.

Vi har i 1. halvår af 2024 annonceret på vores sociale medier som Facebook og Instagram, men oplevede i sommeren at vores annoncekonto hos Meta (dem, der ejer Facebook og Instagram) var blevet misbrugt. Det betød bl.a. at vores kreditkort, der var tilknyttet annoncekontoen var blevet misbrugt for 90.000 kr. foruden at vores annoncekonto hos Meta var blevet lukket grundt mistænkelig adfærd på kontoen. Da misbruget var sket i Metas systemer, var vores indsigelse for misbruget rettet mod Meta, der tilbageførte 84.000 kr. til vores konto i Danske Bank. Det har efterfølgende ikke været muligt at komme i kontakt med Meta (hverken for Aabenraa Live eller Danske Bank) omkring de manglende midler. Dette resulterede i en politianmeldelse, men her har politiet nedlagt sagen grundet manglende ressourcer og fordi misbruget ikke har været af betydelig karakter. Dertil har Meta forsat lukket vores annoncekonto og vi arbejder på nuværende tidspunkt at få den genåbnet via konsulenthjælp. Såfremt dette ikke lykkes, skal Aabenraa Lives profiler på Facebook og Instagram startes op på ny, for at kunne få adgang til at annoncere igen. Sociale medieannoncering er fortsat en vigtig del af Aabenraa Lives markedsføring, hvor vi vurderer at det er nødvendigt at have muligheden for at lave betalt markedsføring på Metas kanaler fremadrettet. Aabenraa Live har i 2. halvår af 2024 arbejdet sammen med vores samarbejdspartnere omkring annoncering, hvor vores partnere har anvendt deres annoncekonti til at lave annonceret indhold for vores koncerter, da vores har været nedlukket.

Efter et 2024, hvor fokus har været at lancere mange nye produkter i form af koncepter og events, har vi erfaret at der er et behov for en mere strategisk og analytisk tilgang til vores segmentering og målgruppeforståelse. Derfor har vi igangsat et arbejde med at implementere flere analytiske værktøjer, for at få en større forståelse for målgrupper og hvor det vil give mening at sætte ind i. markedsføring med henblik på at forøge vores billetsalg. Her vil vi i 2025 bl.a. arbejde med Epinion og Applaus omkring værktøjer og publikumsanalyser foruden implementere mere analyse af vores eksisterende data fra henholdsvis Meta, Google Analytics og Ticketmaster.

FRIVILLIGE

Aabenraa Live har været begunstiget med en stor og loyal frivilliggruppe i flere år, der viser et stort engagement hele året rundt. Tilbage i 2023 startede vi muligheden for at kunne blive afvikler som frivillig – både for at styrke motivationen hos dem, der gerne ville lidt mere og

aflaste vores lønbudget i forbindelse med afvikling af koncerter. Vi har i dag fået etableret 8 afviklere, der fungerer som ansvarlige i forbindelse med afvikling af koncerter i Nygadehuset, Black Box og Sct. Jørgens Kirke.

Dertil har vi samlet set ca. 50 frivillige tilknyttet Aabenraa Live fordelt på henholdsvis vores generelle frivillige-hold Volunteer Aabenraa Live og BARS, der er vores ungefællesskab. Vi har pt. lukket for flere frivillige, da vi ikke har flere vagter i vores nuværende koncertprogram på ca. 100 koncerter årligt.

Vi oplever et stort engagement fra vores frivillige, dog kan det være en udfordring af sikre et godt fællesskab hele vejen rundt, da gruppen er så stor, at man oftest kun møder et par af de andre når man er på vagt. Og da de fleste kun når op på 2 vagter pr. sæson, er det begrænset, hvor sammentømret man når at blive. Derfor understøtter vi fællesskabet med aktiviteter som sommerfest, nytårstaffel osv. for at samle alle frivillige på samme tid.

BARS & UNGEINDSATSEN

Siden udgangen af 2023 har vi etableret ungefællesskabet BARS for at sætte fokus på fremtidens koncertarrangører og bygge videre på et tidligere eksisterende ungefællesskab i Nygadehuset, der desværre gik tabt som resultat af en kommunal centralisering af Nygadehusets drift og corona. Med BARS har vi fået engageret op mod 20 unge mellem 15 og 30 år i arbejdet omkring at skabe koncerter i Nygadehuset og Black Box/Sønderjyllandshallen. BARS har bl.a. været med til at skabe konceptet NytNytNyt og Tung Torsdag, hvor de er med som både udviklere, bookere og afviklere. Her har vi igen fået sået frø, der er begyndt at spire, men som kræver tid, ressourcer og tålmodighed. At arbejde med unge, kræver konstant motivation og vejledning, men samtidig skal der være plads til megen medbestemmelse og ejerskabsfølelse, hvis de fortsat skal føle sig "connected" til projektet og arbejdet. Modsat får vi stærke ambassadører for vores koncerter, et direkte talerør lige ind i en generation, vi ellers kan have meget svært ved at nå via normal markedsføring og en indsigt i aktuelle artister, der er interessante for målgruppen længe før vi selv bliver opmærksomme derpå.

Som en del af BARS har vi opnået støtte på 300.000 kr. fra Tuborgfondets Den Gode Lyd til at etablere en musikscene i Nygadehusets stue-etage i 2025, hvor vi har mulighed for at afholde stående koncerter. Det giver nye unikke muligheder for at udvikle vores aktiviteter i huset, da det hidtil kun har været muligt at afvikle siddende koncerter i Nygadehuset grundet en fejlkonstruktion i gulvet på 1. sal, hvor den nuværende musikscene er etableret. Dette arbejde har ligeledes åbnet øjnene for Biblioteket, der driver bygningen, til at fokusere på udfordringen med gulvet på 1. sal, hvor der nu arbejdes på at finde midler til at renovere gulvet, så det vil være muligt at afvikle stående koncerter i både stuen og på 1. sal. Alt andet lige, er det mere attraktivt for et ungt publikum, hvis der også er mulighed for at booke artister, der passer bedre til stående end siddende koncerter.

Vi har løbende samarbejde med Aabenraa Musikskole omkring talentudvikling, hvor elever matches med udvalgte bands til at optræde. Her har vi tidligere haft elever til at optræde med bl.a. Patina, Emil de Waal og Gustaf Ljunggren. Hvor der ofte fokuseres på talentudvikling på artistniveau, har vi valgt også at fokusere på fremtidens koncertgænger, hvor vi fremadrettet ser muligheder i at være den bærende aktør i at opdrage Aabenraas børn og unge til at gå til

koncert. Vi har allerede etableret samarbejde med Musikskolen omkring projektet Genlyd, hvor Musikskolen samler elever og forældre til koncerter, giver koncertintro, middag og efterfølgende følges til koncert hos Aabenraa Live, for at imødekomme at kun et fåtal af elever og forældre faktisk benytter sig af de koncerttilbud, der eksisterer i Aabenraa. Projektet har kun eksisteret i et par måneder, men viser allerede gode resultater med større og større tilslutning.

MÅLRAPPORT

Indsatsområde	Resultatmål	Målopfyldelse
Styrke og videreudvikle samarbejder med foreninger, miljøer og etablerede venues i de mindre lokalsamfund.	Vi har fortsat vores samarbejder med både Ensted, Stampenborg og Damms Gård, hvor der har vist sig et godt potentiale og et etableret publikum. Ved vores samarbejder er vi til stede ude i de mindre lokalsamfund som Rødekro, Felsted, Ensted, Klipleve, Rise Kirke, Favsbjerg, Bolderslev, Padborg, Kollund. Via disse samarbejder hjælper vi mindre aktører med at kunne tilbyde et attraktivt musikprogram og til gengæld har de et etableret grundlag for at gennemføre succesfulde koncerter.	Opfyldt
Udvikle samarbejde med unge evt. via konkrete udviklingsprojekter såsom etablering af nyt gulv i Nygadehuset (fundraising), udvikling af studiet i Nygadehuset som øvelokale/hæng-ud-område i samarbejde med Musikskolen og etablering af talent-gruppe med fokus på koncertafvikling/arrangør.	Vi har nu fået veletableret vores frivillige-gruppe – BARS - med fokus på koncertafvikling og udvikling af fremtidens koncertarrangører. Næste stadie er stadig at få etableret samarbejde med Musikskolen omkring brug af studie til øvelokale. Det har på nuværende tidspunkt ikke være muligt at finde midler til at reparere gulvet på 1. sal i Nygadehuset, men vi arbejder nu sammen med Biblioteket omkring evt. at finde midlerne i Nordeas nye Renoveringspulje. Vi har videreudviklet vores samarbejde med Musikskolen til at fokusere på talentudvikling, hvor elever bliver sat sammen med artister i vores koncertprogram. Dertil har vi etableret samarbejde omkring koncertbilletter til Musikskolens projekt GENLYD.	Delvist opfyldt
Udvikling af frivilligteamet med oplæring af ressourcestærke nøglepersoner, der kan tage større ansvar og derigennem	Vi har fortsat oplært 8 frivillige til at fungere som ansvarlige afviklere og oplever flere interesserede blandt de frivillige. Det har som forventet frigivet timer til sekretariatet, der bliver brugt på mere koordinering og musikbooking.	Opfyldt

nedsænke udgifter til lønnet personale.		
Styrkelse af brandet og den visuelle identitet samt stor indsats på markedsføring og kommunikation.	Aabenraa Lives visuelle identitet blev styrket tilbage i 2023 med nyt univers i form af vores nye hjemmeside. Dertil har vi udvidet med brandet frivillige-tøj i 2024. Vi har satset på at få Aabenraa Live brandet i musik-miljøer og brancher, for at få etableret det "nye" Aabenraa Live efter en tumult tid i 2022/2023. Dertil har vi været udfordret på vores markedsføring og kommunikation på sociale medier relateret til Meta grundet misbrug af vores konto i sommeren 2024.	Delvist opfyldt
Booking og afvikling af en håndfuld større og populære/folkelige koncerter årligt for at bevare positionen som musikby på Danmarkskortet	Det har bestemt været en stor udfordring for Aabenraa Live at få større artister til vores program. Dette er stort set kun lykket i form af vores musikbegivenheden/festivaler, hvor selve artisterne måske lidt er druknet lidt i markedsføringen af et helt nyt event. Derfor har billetsalget ikke afspejlet forventningen til at disse større artister kunne sælge billetter på baggrund af deres navn. Artister som Aabenraa Live har haft på plakaten i 2024 under denne kategori er: - Hanne Boel (Brundlund Live) - Peter Sommer (Brundlund Live) - Kandis (Old N Gold) - Søs Fenger (Sønderjysk Tattoo) Det skal evt. her revurderes om det fortsat skal være et indsatsområde såfremt Aabenraa Live genudpeges som netværks- og genrespillested for 2025-2028.	Delvist opfyldt
Etablere samarbejder og udvikling omkring profil-stærke koncepter, der sætter fokus på genrer fremfor kendte navne.	Vi har formået at udvikle og producere stærke koncepter, der sætter fokus på bl.a. genrer og stemninger for at aflaste belastningen, der ligger på at artistens navn skal sælge billetter. Her kan nævnes Tung Torsdag (metal), Church & Chill (indie, folk, jazz), Aabenraa Jazzer (jazz). Det har vist sig udfordrende at sælge et stort antal billetter til, da vi bevæger os i smallere genrer, men vi erfarer at der er grobund for nogle gode succeser fremadrettet. Dog har vi valgt at lægge Old N'Gold ned (danskpop) grundet manglende billetsalg.	Opfyldt

KONKLUSION

Efter et år med omfattende omstrukturering og mange nye initiativer har Aabenraa Live i 2024 gennemført en række spændende satsninger og afprøvet nye koncepter for at imødekomme både de udfordringer og muligheder, der er opstået i kølvandet på den organisatoriske forandring. Med over 110 afholdte koncerter, samarbejder med lokale foreninger, venues og unge, samt udvikling af innovative koncertformater som *NytNytNyt*, *Tung Torsdag* og *Church & Chill*, har Aabenraa Live formået at udvide sit musikudbud og styrke sit brand.

På trods af stor aktivitet og opbakning fra et engageret publikum har billetsalget ikke helt levet op til forventningerne, hvilket har skabt økonomiske udfordringer. Vi har dog erkendt, at det tager tid at etablere nye koncepter og få dem til at vækste, og vi har derfor arbejdet målrettet med at evaluere, hvilke projekter der har potentiale for langsigtet succes og vækst, og hvilke der muligvis ikke er økonomisk bæredygtige på sigt.

I fremtiden vil Aabenraa Live fortsat fokusere på at udvikle stærke samarbejder med både etablerede aktører i lokalsamfundet og unge talenter, samtidig med at der lægges øget vægt på markedsføringsstrategier, der skaber bedre indsigt i målgrupperne og deres præferencer. Der vil også være et særligt fokus på at optimere brugen af frivillige og udvide samarbejdet med lokale aktører som Musikskolen, for at styrke den unge målgruppe og fremme fremtidens koncertgængere.

Selvom 2024 har været et år med både udfordringer og succeser, er Aabenraa Live godt positioneret til at fortsætte sin udvikling som en central aktør på kulturscenen i Aabenraa. Det er nu tid til at evaluere de gennemførte initiativer, sikre økonomisk bæredygtighed og fortsætte arbejdet med at skabe værdi både for det lokale publikum og de kommende generationer af musikelskere.

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Til bestyrelsen hos Fonden for Aabenraa Live

REVISIONSPÅTEGNING PÅ ÅRSREGNSKABET

Konklusion

Vi har revideret årsregnskabet for Fonden for Aabenraa Live for regnskabsåret 1. januar til 31. december 2024, der omfatter resultatopgørelse, balance og noter, herunder anvendt regnskabspraksis. Årsregnskabet udarbejdes efter årsregnskabsloven og bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af Fonden for Aabenraa Lives aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2024 samt af resultatet af Fonden for Aabenraa Lives aktiviteter for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2024 i overensstemmelse med årsregnskabsloven og bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark og standarderne for offentlig revision, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit "Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet". Vi er uafhængige af Fonden for Aabenraa Live i overensstemmelse med International Ethics Standards Board for Accountants' internationale retningslinjer for revisorers etiske adfærd (IESBA Code) og de yderligere etiske krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse krav og IESBA Code. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Fremhævelse af forhold vedrørende revisionen

Fonden for Aabenraa Live har i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet indarbejdet budgettal for regnskabsåret i resultatopgørelsen. Disse budgettal har ikke været underlagt revision, hvorfor vi ikke udtrykker nogen sikkerhed herom.

Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med årsregnskabsloven og bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere Fonden for Aabenraa Lives evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere Fonden for Aabenraa Live, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark og standarderne for offentlig revision, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark og standarderne for offentlig revision, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.
- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af Fonden for Aabenraa Lives interne kontrol.
- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.
- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller

forhold, der kan skabe betydelig tvivl om Fonden for Aabenraa Lives evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at Fonden for Aabenraa Live ikke længere kan fortsætte driften.

- Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af årsregnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om årsregnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.

Vi kommunikerer med ledelsen om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

Udtalelse om ledelsesberetningen

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til årsregnskabsloven og bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med kravene i årsregnskabsloven og bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

ERKLÆRING I HENHOLD TIL ANDEN LOVGIVNING OG ØVRIG REGULERING

Udtalelse om juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision

Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ledelsen er også ansvarlig for, at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved driften af institutionen og forvaltningen af de midler, der er omfattet

af årsregnskabet. Ledelsen har i den forbindelse ansvar for at etablere systemer og processer, der understøtter sparsommelighed, produktivitet og effektivitet.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at gennemføre juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision i overensstemmelse med standarderne for offentlig revision. Dette indebærer, at vi vurderer risikoen for, at der er væsentlige regelbrud i de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, eller væsentlige forvaltningsmangler i de systemer og processer, som ledelsen har etableret. På grundlag af risikovurderingen fastlægger vi de afgrænsede emner, som vi skal udføre juridisk-kritisk revision eller forvaltningsrevision af.

Ved en juridisk-kritisk revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed, om de dispositioner, der er omfattet af det udvalgte emne, er i overensstemmelse med de relevante bestemmelser i bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ved en forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de systemer, processer eller dispositioner, der er omfattet af det udvalgte emne, understøtter skyldige økonomiske hensyn ved driften af institutionen og forvaltningen af de midler, der er omfattet af årsregnskabet.

Vores revision af hvert udvalgt emne tager sigte på at opnå tilstrækkeligt og egnet revisionsbevis som grundlag for en konklusion med høj grad af sikkerhed om det pågældende emne. Ved en revision kan der ikke opnås fuldstændig sikkerhed for at opdage alle regelbrud eller forvaltningsmangler. Da vi alene har udført juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision af de udvalgte emner, kan vi ikke udtale os med sikkerhed om, at der ikke kan være væsentlige regelbrud eller væsentlige forvaltningsmangler på områder, der falder uden for de udvalgte emner.

Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom i denne udtalelse.

Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere i den forbindelse.

Kolding, den 24. februar 2025

BDO Statsautoriseret revisionsaktieselskab
CVR-nr. 20 22 26 70

Flemming Bro Lund
Statsautoriseret revisor

Henrik Halgrener
Registreret revisor

Anvendt regnskabspraksis

Generelt

Regnskabet aflægges i henhold til gældende lovgivning, der er fastlagt i henhold til årsregnskabsloven og bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet (Driftstilskudsbekendtgørelsen).

I henhold til driftstilskudsbekendtgørelsens § 11 stk. 4 oplyses, at:

- der ikke udbetales vederlag til bestyrelsen.
- Fonden for Aabenraa Live er momsregistreret af omsætningen fra entre, barsalg, serviceydelser og sponsorindtægter.

God bogføringsskik:

Aabenraa Lives bogføring er foretaget i overensstemmelse med god bogføringsskik.

Den gode bogføringsskik kan beskrives som den praksis, der til enhver tid anses for god skik og brug blandt kyndige og ansvarsbevidste fagfolk inden for bogføringsområdet.

Det er en forudsætning for god bogføringsskik, at reglerne i bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010, samt øvrige relevante forskrifter, er overholdt.

Regnskabet omfatter de faktiske registreringer, herunder transaktionsspor, bilag og anden dokumentation, som er nødvendige for kontrolsporet, regnskaber og revision.

Regnskabsprincipper

Resultatopgørelse:

Resultatopgørelsen viser Aabenraa Lives omsætning og omkostninger i forbindelse med den løbende drift.

I resultatopgørelsen indregnes indtægter i takt med, at de indtjenes, herunder indregnes værdireguleringer af finansielle aktiver og forpligtelser. I resultatopgørelsen indregnes ligeledes alle omkostninger, herunder afskrivninger og nedskrivninger.

Indtægter og omkostninger er så vidt muligt henført til det regnskabsår, de vedrører, jævnfør omkostningsprincippet.

Omkostninger er således medtaget i det år, hvor varen eller ydelsen forbruges.

Varer og ydelser med:

- en levetid på 1 år eller derunder eller
- under 25.000 kr. ekskl. moms

forbruges regnskabsmæssigt straks, hvis regningen foreligger ved supplementsperiodens udløb.

Indtægter er henført til det år, hvor ydelsen er blevet præsteret.

Egenindtægterne i resultatopgørelsen og entreindtægterne i nøgletal for koncertvirksomhed kan ikke sammenlignes, idet entreindtægterne dækker såvel egenproduktioner, coproduktioner og fremmedproduktioner, hvoraf ikke alle indtægter fra co- og fremmedproduktioner tilfalder Aabenraa Live.

Oplysninger om de skattemæssige forhold vises i resultatopgørelsen.

Balancen:

Balancen viser Aabenraa Lives økonomiske situation pr. 31. december 2024.

Aktiver:

Aktiverne viser de værdier Aabenraa Live råder over.

Anlægsaktiver:

Aktiver indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil tilflyde selskabet, og aktivets værdi kan måles pålideligt.

Ved første indregning måles aktiver og forpligtelser til kostpris. Efterfølgende måles aktiver og forpligtelser for hver enkelt regnskabspost som beskrevet herunder.

Anlægsaktiver, herunder finansielt leasede anlægsaktiver, optages på balancen til kostpris, når der tale om en enkeltanskaffelse på 25.000 kr. eller derover ekskl. moms, og anlægsaktivet forventes anvendt i mere end ét regnskabsår.

Kostprisen omfatter anskaffelsesprisen tillagt omkostninger direkte tilknyttet anskaffelsen indtil det tidspunkt, hvor anlægsaktivet er klar til ibrugtagning.

Bunkning er ikke tillagt i forbindelse med optagelse af anlægsaktiver.

Værdisætning af anlægsaktiver beregnes efterfølgende, som kostprisen fratrasket de akkumulerede af- og nedskrivninger.

Anlægsaktiverne afskrives lineært over aktivets forventede levetid, som bestemmes ud fra typen af aktiv jf. nedenstående tabel:

Aktivtyper	Levetid
Grunde	Afskrives ikke
Bygninger	50 år
Indretning af lejede lokaler	10 år eller over lejekontraktens levetid
Tekniske anlæg	30 år
Personbiler	5-8 år
Inventar, herunder musikanlæg, lys og sceneudstyr	5-7 år
IT-udstyr	3 år

Aktiver med:

- en levetid på 1 år eller derunder eller
- aktiver under 25.000 kr. ekskl. moms.

afskrives regnskabsmæssigt straks, og registreres ikke på balancen.

Udgifter på over 25.000 kr., der medfører en væsentlig forlængelse af et aktivs levetid, aktiveres sammen med det pågældende aktiv, og afskrives efter den nye levetid.

Udgifter til indre reparationer o. lign, som ikke har væsentlig indflydelse på aktivets levetid i øvrigt afskrives straks, og registreres ikke på balancen.

Leasingkontrakter af anlægsaktiver, hvor Aabenraa Live har alle væsentlige risici og fordele forbundet med ejendomsretten (finansiell leasing), registreres på balance og indregnes til kostprisen. Kostprisen måles, som den laveste af enten dagsværdien af det leasede aktive eller nutidsværdien af minimumsleasingsydelsen med tillæg af omkostninger.

Den regnskabsmæssige værdi af materielle anlægsaktiver gennemgås årligt for at afgøre, om der er indikation af værdiforringelse ud over det, som udtrykkes ved normal afskrivning. Hvis dette er tilfældet, foretages nedskrivning til den lavere genindvindingsværdi.

Omsætningsaktiver:

Omsætningsaktiver består af selskabets samlede almindelige debitortilgodehavende, samt likvide beholdninger stående på institutionens erhvervskonti i Danske Bank.

Passiver:

Passiverne viser hvorledes Aabenraa Lives aktiver er finansieret.

Egenkapital:

Egenkapitalen er udtryk for hvor meget af aktiverne Aabenraa Live selv ejer.

Gældsforpligtelser:

Gældsforpligtelser viser hvor meget af Aabenraa Lives aktiver, som er finansieret af lån og gældsætning.

Gældsforpligtelser indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil fragå selskabet, og forpligtelsens værdi kan måles pålideligt.

Ved indregning eller måling tages hensyn til forudsigelige tab og risici, der fremkommer inden årsrapporten aflægges, og som be- eller afkræfter forhold, der eksisterede på balancedagen.

Langfristede gældsforpligtelser:

Langfristede gældsforpligtelser er kendetegnet ved at have forfald med en længere tidshorisont end ét år, og indeholder således institutionens leasingforpligtelser.

Kortfristede gældsforpligtelser:

Kortfristede gældsforpligtelser er kendetegnet ved at have forfald inden for ét år, og indeholder således institutionens samlede almindelige kreditorforpligtelse.

Feriepengeforpligtelse:

Aabenraa Lives feriepengeforpligtelse er opgjort efter den ny ferielov og består af samtidighedsferie. Opgørelsen er opgjort i lønsystemet pr. 31. december.

Skat:

Skyldig skat indregnes i balancen.

Resultatopgørelse

Aabenraa Live - Regnskab 2024		Ej revideret		
	R2023	B2024	R2024	
Indtægter				
Statslige tilskud	1.117.460,00	1.117.460,00	1.178.571,00	
Kommunalt driftstilskud	2.603.695,65	2.603.696,00	2.749.039,00	
Regionale tilskud				
Fonde		200.000,00	744.000,00	
Sponsorer		100.000,00		
Egenindtægter, note 1	1.267.090,73	1.100.000,00	677.151,44	
Indtægter for netværks- og genrespillestedet, i alt	4.988.246,38	5.121.156,00	5.348.761,44	
Indtægter som vedrører andre virksomhedsområder				
Indtægter, total	4.988.246,38	5.121.156,00	5.348.761,44	
Udgifter				
Løn fast ansatte, note 2	1.085.063,24	1.560.000,00	1.478.280,96	
Løn løst ansatte				
Kunstnerudgifter	2.039.500,94	2.300.000,00	3.015.428,87	
Rettigheder	55.695,81	80.000,00	23.968,78	
Markedsføring	318.761,97	423.403,00	330.032,83	
Lokaleudgifter	249.246,46	300.000,00	142.169,35	
Øvrige spillestedsrelaterede udgifter	490.086,29	350.000,00	469.306,02	
Renteudgifter Told og Skat			29.095,74	
Udgifter for netværks- og genrespillestedet, i alt	4.238.354,71	5.013.403,00	5.488.281,55	
Udgifter som vedrører andre virksomhedsområder				
Udgifter, total	4.238.354,71	5.013.403,00	5.488.281,55	
Afskrivninger				
	0	0	0	
RESULTAT FØR SKAT	749.891,67	107.753,00	-139.520,11	
Skat				
Skat	164.976,00	23.705,00	0,00	
RESULTAT EFTER SKAT	584.915,67	84.048,00	-139.520,11	

Balance

Noter	01.01.2024	2024	31.12.2024
Aktiver			
Musikanlæg Nygadehuset		243.170,00	243.170,00
Anlægsaktiver i alt	0	243.170,00	243.170,00
Andre tilgodehavender, note 3	153.640,00	- 80.658,00	80.982,00
Likvid beholdning	3.387.515,79	- 2.944.236,07	443.279,72
Omsætningsaktiver i alt	3.541.155,79	- 3.024.894,07	524.261,72
Aktiver i alt	3.541.155,79	- 2.781.724,07	767.431,72
Passiver			
Egenkapital jf. årsrapport 2023	749.891,67		
Efterfølgende skattegæld 2023	- 164.976,00		
Egenkapital	584.915,67	- 139.520,11	445.395,56
Egenkapital i alt	584.915,67	- 139.520,11	445.395,56
Kreditorer, note 4	2.672.005,49	- 2.469.742,16	210.263,33
Skyldig skat	164.976,00	- 164.976,00	0,00
Forudbetalte indtægter	64.400,00	- 14.555,40	49.844,68
Feriepengeforpligtigelse, note 5	54.858,63	7.069,52	61.928,15
Gæld i alt	2.956.240,12	- 2.642.203,96	322.036,16
Passiver i alt	3.541.155,79	- 2.781.724,07	767.431,72

Bemærkninger

Generelt

Samlet set viser regnskabet for 2024 et underskud på 0,140 mio. kr.

I forhold til budgettet for 2024 er indtægterne samlet set 0,227 mio. kr. højere end forventet, hvilket primært skyldes at det realiserede fondstilskud på 0,744 mio., er 0,544 mio. højere end budgettet. 0,300 mio. af fondstilskuddet er givet specifikt til et nyt lys- og lydanlæg i Nygadehuset.

Investeringen i den faste del lys- og lydanlægget på 0,243 mio., er jf. regnskabsprincipperne opført som et aktiv i balancen. Mikrofoner og løst tilbehør er betalt i 2024.

Udgifterne er 0,475 mio. kr. højere end budgettet, hvilket betyder at årets resultat er 0,247 mio. kr. lavere end det budgetterede overskud for 2024 på 0,108 mio. kr.

Indtægter

Mindre indtægten kan primært henføres til at indtægter fra salg af billetter mv. i 2024 har været væsentlig lavere end forventet.

Udgifter

Merudgiften skyldes primært højere udgifter til kunstnerhonorar og øvrige spillestedsrelaterede udgifter.

Nøgletal for personale

Personaleforbruget i 2024 blev som forventet.

Nøgletal for koncertvirksomhed

Samlet set blev der afholdt 26 flere koncerter i 2024 end forventet. Dette dækker over 7 flere små koncerter, 10 flere mellemstore koncerter, samt 9 flere store koncerter.

Samlet set blev der solgt 1739 færre billetter i 2024 end forventet. Dette dækker over 427 færre solgte billetter til små koncerter, 288 flere solgte billetter til mellemstore koncerter, samt 1.600 færre solgte billetter til store koncerter.

Samlet set blev der solgt for 100.659 kr. færre billetter mv. i 2024 end forventet baseret på koncerttallene fra koncertlisten. Dette dækker over mersalg på 45.665 kr. til små koncerter, mersalg på 217.653 kr. til mellemstore koncerter, samt mindre salg på 363.977 kr. til store koncerter.

Aktiver

Aabenraa Live har ultimo 2024 investeret 0,243 mio. i et nyt lys og lydanlæg til Nygadehuset. Anlægget er opført som et aktiv i balancen, og forventes afskrevet over 5 år.

Øvrige aktiver ligger i form af omsætningsaktiver på henholdsvis tilgodehavender på 0,081 mio. kr. og likvide beholdninger på 0,443 mio. kr.

Aktiver i alt 0,767 mio.

Passiver

Med årets resultat er egenkapitalen 0,445 mio. kr.

Derudover er der gæld til:

- Almindelige kreditorer på 0,210 mio. kr.

- Feriepengeforpligtelse på 0,062 mio. kr.
- Forud betalte billetter 2025 0,050 mio. kr.

Passiver i alt 0,767 mio. kr.

Økonomiske forventninger til 2025

Vi har oplevet et væsentligt fald i vores billetindtægter i 2024 og forventer derfor fortsat at have en mindre billetindtægt i 2025 end budgetteret med, da der på nuværende tidspunkt ikke er planer om mange store kommercielle koncerter i 2025 og vi fortsat arbejder på at cementere vores udviklede musikkoncepter og events, hvilket tager tid før de reelt vækster. Derfor arbejder vi ligeledes med at holde kunstnerudgiftsposten nede, da den oftest spiller sammen med egenindtægter.

Vi afventer en endelig afgørelse omkring udpegning som netværks- og genrespillested fra Slots- og kulturstyrelsen med støtte på 1 mio. kr. årligt i 2025-2028, hvilket vil have konsekvenser for det nuværende budget for 2025. Vi forventer at have en afgørelse senest ultimo marts. Såfremt vi ikke opnår en genudpegning, vil ledelsen og bestyrelsen søge de budgetterede midler andre steder.

Derudover forventer vi et budget for 2025, der ligner det budget, der oprindeligt blev lagt for 2024, da vi ikke har planer om store risikofyldte satsninger i 2025 som egentligt blev resultatet af vores 2024 med bl.a. festivalerne Brundlund Live og Old N' Gold.

Betydningsfulde begivenheder, indtruffet efter regnskabsårets afslutning

Dertil skal det nævnes at der ikke er indtruffet begivenheder efter regnskabsårets udløb som kan ændre det samlede billede af økonomien.

Noter

Note 1 – Egenindtægter

Type	Service	Beløb
Billetsalg	Ticketmaster	545.890,60
	Arrangementefakturerering	54.957,42
Barsalg	Mobilpay og Bamboa	76.303,42
I alt		677.151,44

Note 2 – Løn fast ansatte

	Jan 2024	Feb 2024	Mar 2024	Apr 2024	Maj 2024	Jun 2024	Jul 2024	Aug	Sep 2024	Okt 2024	Nov	Dec 2024	2024 I alt
Navn	Lønforbrug i alt	Lønforbrug i alt	Lønforbrug i alt	Lønforbrug i alt	Lønforbrug i alt	Lønforbrug i alt	Lønforbrug i alt	Lønforbrug i alt	Lønforbrug i alt	Lønforbrug i alt	Lønforbrug i alt	Lønforbrug i alt	Lønforbrug i alt
Maria Jeppesen (00623)	43.552	49.629	49.383	99.803	56.767	56.944	56.738	58.157	56.774	57.479	57.479	57.479	700.184
Mikkel Smith Hein (00624)	25.009	25.009	24.881	26.064	28.498	25.767	25.629	23.094	25.653	25.964	25.964	25.964	307.496
Tobias Haugaard Petersen (00633)	35.704	35.704	35.107	36.971	40.518	36.792	36.619	37.309	36.649	37.096	37.096	37.096	442.661
Ase barsel mv. afregnet ultimo 2024													20.871
Yderligere feriepengeforpligtigelse													7.070
I alt	104.265	110.342	109.371	162.838	125.783	119.503	118.986	118.560	119.076	120.539	120.539	120.539	1.478.281

Note 3 – Andre tilgodehavender

Andre tilgodehavender	Beløb
Moms 4. kvartal 2024	80.982,00
I alt	80.982,00

Note 4 – Kreditorer

Navn	Art	Beløb
Aabenraa Kommune	Løn for december mv.	141.409,63
Salling Group	Div. Fødevarer	226,50
Seks Hjerter	Annoncering	1.249,59
Min Klaverstemmer	Klaverstemning	1.250,00
TBA Musik	Koncert betaling	7.197,61
Hottryk Skilte	Oplysning	930,00
Ensted FRV forening	Tilskud	50.000,00
Cort Lunde I/S	Honorarbetaling	8.000,00
I alt		210.263,33

Note 5 – Feriepengeforpligtelse

Feriepengeforpligtigelse	Beløb
Maria	38.469,01
Mikkel	8.345,02
Tobias	15.114,12
I alt	61.928,15

PENNEO

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registreret, og informationerne er listet herunder.

“Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument.”

Kurt Alexander Asmussen

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: 7a2c9a0c-9072-4791-9098-a50779c6d4aa

IP: 85.203.xxx.xxx

2025-02-25 13:16:24 UTC



Susanne Merete Lebrecht

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: b5747295-c419-410a-8c8a-848d17ffdb6f

IP: 87.55.xxx.xxx

2025-02-25 14:02:51 UTC



Maria Jeppesen

Direktør

Serienummer: f95fc0c2-f9da-453f-9d55-e91f48597f39

IP: 89.150.xxx.xxx

2025-02-25 14:53:33 UTC



Marianne Rosalie Kalb

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: c654b520-5768-407c-8396-7504f38e4e24

IP: 46.32.xxx.xxx

2025-02-25 15:23:41 UTC



Carina Frost Davidsen

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: 12e72b68-0bf7-492e-9dc3-490828050751

IP: 89.150.xxx.xxx

2025-02-25 16:00:14 UTC



Hans-Christian Gjerlevsen

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: cf8736b0-072f-4170-92c6-4511723cb7d9

IP: 83.89.xxx.xxx

2025-02-25 16:58:51 UTC



Dette dokument er underskrevet digitalt via **Penneo.com**. De underskrevne data er valideret vha. den matematiske hashværdi af det originale dokument. Alle kryptografiske beviser er indlejret i denne PDF for validering i fremtiden.

Dette dokument er forseglet med et kvalificeret elektronisk segl med brug af certifikat og tidsstempel fra en kvalificeret tillidstjenesteudbyder.

Sådan kan du verificere, at dokumentet er originalt

Når du åbner dokumentet i Adobe Reader, kan du se, at det er certificeret af **Penneo A/S**. Dette beviser, at indholdet af dokumentet er uændret siden underskriftstidspunktet. Bevis for de individuelle underskrivers digitale underskrifter er vedhæftet dokumentet.

Du kan verificere de kryptografiske beviser vha. Penneos validator, <https://penneo.com/validator>, eller andre valideringstjenester for digitale underskrifter

PENNEO

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registreret, og informationerne er listet herunder.

“Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument.”

Rasmus Richard Duggen

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: 66f6ea96-0d0a-4ea5-959d-b9260f0f5432

IP: 78.157.xxx.xxx

2025-02-28 08:31:19 UTC



Lars Husted

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: 777ef2a0-b934-4a51-a4ae-810afbf4476b

IP: 62.66.xxx.xxx

2025-03-02 11:48:35 UTC



Flemming Bro Lund

BDO STATS AUTORISERET REVISIONSAKTIESELSKAB CVR: 20222670

Statsautoriseret revisor

Serienummer: 506332f2-dec1-4430-8998-5ebbee549a19

IP: 77.243.xxx.xxx

2025-03-02 12:01:26 UTC



Henrik Halgrener

BDO STATS AUTORISERET REVISIONSAKTIESELSKAB CVR: 20222670

Registreret revisor

Serienummer: 43af8eeb-e895-4d3a-982f-8c4a1e895619

IP: 77.243.xxx.xxx

2025-03-02 13:38:21 UTC



Dette dokument er underskrevet digitalt via **Penneo.com**. De underskrevne data er valideret vha. den matematiske hashværdi af det originale dokument. Alle kryptografiske beviser er indlejret i denne PDF for validering i fremtiden.

Dette dokument er forseglet med et kvalificeret elektronisk segl med brug af certifikat og tidsstempel fra en kvalificeret tillidstjenesteudbyder.

Sådan kan du verificere, at dokumentet er originalt

Når du åbner dokumentet i Adobe Reader, kan du se, at det er certificeret af **Penneo A/S**. Dette beviser, at indholdet af dokumentet er uændret siden underskriftstidspunktet. Bevis for de individuelle underskrivers digitale underskrifter er vedhæftet dokumentet.

Du kan verificere de kryptografiske beviser vha. Penneos validator, <https://penneo.com/validator>, eller andre valideringstjenester for digitale underskrifter