

# **Årsrapport 2023**



**aabenraa live**

## **Indhold**

Institutionsoplysninger.....	3
Organisation.....	4
Ledelsespåtegning.....	5
Ledelsesberetning .....	6
Den uafhængige revisors revisionspåtegning .....	14
Anvendt regnskabspraksis .....	18
Resultatopgørelse 1. januar til 31. december.....	21
Balance .....	22
Bemærkninger.....	23
Noter .....	25

## Institutionsoplysninger

**Selskab:** Fonden for Aabenraa Live  
Nygadehuset 23A  
6200 Aabenraa  
Organisationsform: Selvejende fond  
CVR-nr.: 43 79 73 28  
Telefon: 22 99 93 45  
E-mail: aabenraalive@aabenraalive.dk  
Hjemsted: 6200 Aabenraa  
Regnskabsår: 1. januar – 31. december  
Hjemmeside: www.aabenraalive.dk

**Ledelse:** Maria Jeppesen

**Revisor:** BDO Kommunernes Revision  
Kolding Åpark 8A, 7. Sal.  
6000 Kolding

## **Organisation**

### **Bankkontooplysninger**

Aabenraa Lives Bankkonti i Danske bank:

Nemkonto: 3409-0013669929

Mobilpaykonto: 3409-0013720703

EAN nr. 579 800 510 21-51

### **Aabenraa Lives organisering**

Aabenraa Live er organiseret som en selvejende fond med ét virksomhedsområde: Spillested.

Aabenraa Live fungerer som en momsregistreret og skattepligtig virksomhed.

Virksomhedsområdet har ansat en leder, samt to medarbejdere.

Aabenraa Live har til huse i en bygning, der lejes hos Aabenraa Biblioteker og Kulturhuse.

Aabenraa Live har en driftsoverenskomst med Aabenraa Kommune, hvor kommunen yder konkret tilskud til Aabenraa Live. Derudover er der indgået administrationsaftale med Aabenraa Kommune i forhold til at støtte Aabenraa Live med forskellige administrative ydelser.

Bestyrelsen har den overordnede ledelse af Aabenraa Lives anliggender. Bestyrelsen består af 7 medlemmer og én observatør, som udpeges af forskellige interesseorganisationer:

Marianne Kalb, Formand, Udpeget af Business Aabenraa.

Rasmus Richard Duggen, Næstformand, Udpeget af Business Aabenraa.

Susanne Lebrecht, Medlem, Udpeget af Det Fælles Udviklingsråd.

Lars Husted, Medlem, Udpeget af Aabenraa Kommunes musikråd.

Carina Frost Davidsen, Medlem, Udpeget af Aabenraa Kommunes byråd.

Hans-Christian Gjerlevsen, Medlem, Udpeget af Aabenraa Kommunes byråd.

Kurt Alexander Asmussen, Medlem, Udpeget af Aabenraa Kommunes byråd.

Edna Rasmussen, Observatør, Beskrevet i vedtægterne.

### **Aabenraa Lives fysiske faciliteter**

Aabenraa Lives sekretariat har til huse i Nygadehuset, som er et 3-etagers hus på i alt ca. 2.000 m<sup>2</sup>, der deles mellem Aabenraa Live, borgere og forskellige foreninger.

Aabenraa Live lejer et kontorlokale samt et backstageslokale, hvor der er etableret tre kontorpladser på kontoret.

Aabenraa Live har ingen faste venues, men lejer sig ind varierende steder på eventbasis.

## Ledelsespåtegning

Aabenraa Lives ledelse har dags dato behandlet og godkendt årsregnskabet for 2023 for Aabenraa Live.

Årsregnskabet 2023 er aflagt i overensstemmelse med årsregnskabsloven og bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Vi anser den valgte regnskabspraksis for hensigtsmæssig således, at årsregnskabet giver et retvisende billede af Aabenraa Lives økonomiske aktiviteter og resultat for perioden 1/1-2023 - 31/12-2023.

Aabenraa, d.

---

Bestyrelsesformand – Marianne Kalb

---

Næstformand – Rasmus Duggen

---

Medlem – Susanne Lebrecht

---

Medlem – Lars Husted

---

Medlem – Carina Davidsen

---

Medlem – Hans-Christian Gjerlevsen

---

Medlem – Kurt Asmussen

---

Observatør – Edna Rasmussen

---

Daglig leder – Maria Jeppesen

## Ledelsesberetning

Aabenraa Live har været gennem en større forandring i starten af 2023, hvor organisationen blev etableret som en selvejende institution og dermed overgik fra at være kommunal til selvstændig med egen bestyrelse. I samme ombæring valgte det tidligere sekretariat at gå andre veje og dermed blev den nye organisationsform fulgt op med et nyt sekretariat bestående af en daglig leder og 2 deltidsansatte.

Ovenstående forandring medførte at Aabenraa Live kom lidt bagud grundet mange administrative opgaver i starten af året, hvor både ansættelser og overdragelse fra det gamle til det nye tog meget tid fra bl.a. programlægningen. Derfor valgte vi også at nedskalere ambitionen for 2023 på både budget og koncerttal og nedskrev fra forventede 90 koncerter til 80 koncerter, hvilket vi også har opnået.

Det har året igennem været betydeligt sværere at sælge billetter sammenlignet med de tidligere år, hvilket har medført en vis forsigtighed omkring økonomien og booking af artister med større økonomisk risiko. Det har betydet at udgifter til koncertdrift såsom kunstnerudgifter og leje til venue har været mindre end budgetteret. Ligeledes har Aabenraa Live haft færre udgifter til personale og markedsføring, da året begyndte med at skulle ansætte ny sekretariat, hvilket betød at der var en periode uden fastansatte samt mindre markedsføringsaktivitet i årets 1. kvartal.

Ved starten af 2023 blev det tydeligt at Aabenraa Live havde nogle gode succeser, men også udfordringer på nogle områder. Succeserne var bl.a. samarbejdet med de etablerede foreninger, mindre venues i lokalsamfund samt koncerter der henvender til primært til 45/50+. Aktuelle problemstillinger i starten af året var derimod bl.a. generelt svigtende billetsalg, store ressourcemæssige og økonomiske udgifter ved egen koncertdrift og manglende samarbejde/tilknytning til de unge.

### Indsatsområder 2023+

Derfor blev der nedsat en række indsatsområder for 2023 og frem:

- Styrke og videreudvikle samarbejder med foreninger, miljøer og etablerede venues i de mindre lokalsamfund.
- Udvikle samarbejde med unge evt. via konkrete udviklingsprojekter såsom etablering af nyt gulv i Nygadehuset (fundraising), udvikling af studiet i Nygadehuset som øvelokale/hæng-ud-område i samarbejde med Musikskolen og etablering af talent-gruppe med fokus på koncertafvikling/arrangør.
- Udvikling af frivilligteamet med oplæring af ressourcestærke nøglepersoner, der kan tage større ansvar og derigennem nedsænke udgifter til lønnet personale.
- Styrkelse af brandet og den visuelle identitet samt stor indsats på markedsføring og kommunikation.
- Booking og afvikling af en håndfuld større og populære/folkelige koncerter årligt for at bevare positionen som musikby på Danmarkskortet.
- Etablere samarbejder og udvikling omkring profil-stærke koncepter, der sætter fokus på genrer fremfor kendte navne.

### **Samarbejder**

#### Lokalsamfund

Aabenraa Live har haft endnu et forrygende samarbejde med Ensted Folk, Rock og Viseforening, hvor vi sammen har afholdt 10 koncerter rundt i hele Aabenraa Kommune. Ensted har formået at opbygge et godt og loyalt publikum, hvor det er tydeligt at denne form for samarbejde er ideelt, da vi som Aabenraa Live aldrig ville kunne have fået fat i det samme publikum. Derfor vil samarbejdet også fortsætte i 2024.

Ligeledes har vi valgt at fortsætte vores samarbejde med Stampenborg og Damms Gaard, der begge ligeledes har et etableret sted i lokalsamfundet (Stampenborg i Røde Kro og Damms Gaard i Felsted) med et etableret publikum. Begge steder tilbyder ligeledes koncerter med spisning som vi ikke har mulighed for inde i Aabenraa by, hvor vi her får mulighed for at afprøve nogle nye koncertformer af såsom Jazz & Grill som vi afviklede i sommeren hos Stampenborg. Det var en stor succes for de fremmødte, men billetsalget gik ikke lige så godt som forventet, hvilket muligvis skyldes at perioden var i sommerferien. Dog skabte samarbejdet et videre samarbejde mellem jazzbandet Big Butter som Aabenraa Live leverede og Stampenborg selv, hvor de efterfølgende selvstændigt arrangerede en nytårskoncert i 2024. Dette er et godt eksempel på, hvordan Aabenraa Live kan gå ind og hjælpe nogle potentialer i gang, som ikke ellers ville have været afviklet og hvor der efterfølgende viser sig nye potentialer og samarbejder.

Ligesom i 2022 indgik vi samarbejde med Fuglelund Festival i Løjt i 2023, hvor vi som Aabenraa Live bidrog med et lokalt band Twins of June samt det musikalske show Penny Flows rettet mod børn. Det var udfordringer med billetsalget, der desværre svigtede, hvilket også har betydet at festivalen ikke gentages i 2024.

### Venues

Aabenraa Live har tidligere haft en årlig lejekontrakt med Gazzværket som blev opsagt ved årsskiftet, hvilket medførte at Aabenraa Live skulle leje sig ind på daglig basis. Det var en udfordring rent økonomisk og derfor har antallet af koncerter på Gazzværket været færre end forventet. Det medvirkede et behov for nye samarbejder omkring venues i Aabenraa by, hvor vi nu har startet et samarbejde med Sønderjyllandshallen, hvor vi får mulighed for at lave en ny scene under navnet Black Box i foråret 2024. Scenen er primært rettet mod et yngre publikum under 45 år for bl.a. at sætte mere fokus på de unge og de tilbud vi tilbyder denne målgruppe.

Vi har gennem de seneste år haft et godt samarbejde med Nygadehuset som vi i år har valgt at udvide med endnu flere koncerter. Nygadehusets faciliteter passer godt til en del af de koncerter vi kan tilbyde og vi har derfor indgået en samarbejdsaftale, hvor vi både har vores sekretariat i huset og samtidig er ansvarlig for at indrette selve scenerummet og baren med fokus på den intime og hyggelige koncertoplevelse.

### Koncepter/musikbegivenheder

For at imødegå udfordringer med svigtende billetsalg og at det er blevet sværere at tiltrække store navne til spillestedsjobs udenfor de større byer, har vi arbejdet indgående med udvikling af koncepter og musikbegivenheder. Fokus på koncepter kommer med en strategi for at sælge billetter til fx en genre fremfor et bandnavn, da vi ofte oplever at det er svært for de mindre bands at sælge billetter kun på baggrund af deres navn. Dertil har vi oplevet at det er blevet sværere at få større koncertnavne til byen medmindre de bookes til musikbegivenheder, hvor bandets navn ikke står alene. Derfor har vi i samarbejde med forskellige aktører udviklet forskellige musikkoncepter. Størstedelen af koncepterne bliver først afviklet i 2024, men indebærer:

- NytNytNyt: upcoming artister, hvor du har mulighed for at opleve morgendagens stjerner i et mere intimt setup. (både afviklet i 2023 og 2024).
- Tung Torsdag: udvalgte torsdage i Sønderjyllandshallen er dedikeret alt det tunge indenfor metalgenren. Tung Torsdag er et samarbejde med bl.a. vores ungefællesskab BARS. (iværksættes 2024).
- Church & Chill: sammen med den lokale kirke Sct. Jørgen Kirke har vi udviklet en række koncertaftener i kirkerummet, hvor stemningen er tilbagelænet. (både afviklet i 2023 og 2024).
- Old n'Gold: en dansktopfestival i samarbejde med den lokale handelsstandsforening Shop i City og Arena Aabenraa, der er planlagt til at blive afviklet i foråret 2024.

- Brundlund Live: en endagsfestival med fokus på den danske billedkunstner Franciska Clausen, der har 125 års jubilæum i 2024 og er fra Aabenraa. Festivalen er et samarbejde med Museum Sønderjylland og er inspireret af Heartland, hvor festivalen vil byde på både musik, talks og gastronomi i Slotshaven ved kunstmuseet Brundlund Slot til august 2024.
- Jazzfestiva (arbejdstitel): udvikling af en mindre jazzfestival i Nygadehuset til efteråret 2024, hvor fokus netop er at samle en masse koncerttilbud under et tema – nemlig jazz.

## SOLO

Som en del af vores indsats mod unge, har vi bl.a. lavet samarbejde med ROSA omkring deres projekt SOLO, der fokuserer på sårbare unge ved at tilbyde koncerter i trygge rammer. Det er blevet til 5 koncerter i Aabenraa hos henholdsvis Sammenspilshold, Ungdomsklubben, Sind Ungdom, Start Bolig og Headspace. Det var den danske upcoming kunstner Barbro, der gav koncert de 5 steder. Der er også mulighed for at fortsætte samarbejdet i 2024, hvilket dog kræver at vi kan finde flere steder, der kunne have interesse for en koncert. Det er endnu ikke afklaret.

## **Markedsføring og Branding**

Ved ansættelse af ny Brand Manager med ansvar for markedsføring i starten af året, har der været fokus på annoncering gennem sociale medier (Facebook), da vi først antog, at det særligt var her, billetterne skulle sælges. Vi har derfor også kunne se en stor procentvis stigning i interaktionen på den betalte annoncering, men desværre ikke helt oplevet tilsvarende effekt på selve billetsalget i 2023.

Vi har sideløbende også haft en del annoncer i Jyske Vestkysten, men har ej heller her kunne mærke et større ryk i billetsalget.

Det er generelt svære tider for mange spillesteder og ikke altid let at gætte, hvorfor billetsalget svigter. Dog har vi konkluderet, at vi i 2024 skal være langt bredere repræsenteret med markedsføring – både digitalt og fysisk. De sociale medier spiller selvfølgelig stadig en stor rolle, men vi skal i langt højere grad være fysisk til stede – både i de trykte medier, men også i form af plakater med vores koncertprogram i by og kommune.

Med andre ord skal det simpelthen være en del sværere at komme udenom os, så vi er sikre på, at flere folk jævnligt besøger hjemmesiden og køber billetter.

Som eksempel har vi lanceret Old n' Gold Festival i 2024, som både markedsføres på tværs af Facebook/Instagram, i Ugeavisen, DCU-magasinet, i radioen (Skala.fm og Classic.fm), på kommunens infotavler og via plakater hos byens butikker, hos VisitAabenraa, Destination Sønderjylland og snart også hos Ældre Sagen.

Sideløbende med markedsføringstiltag har vi udviklet nyt logo samt hjemmeside med nyt visuelt udtryk. Her har det været vigtigt at vi kigger på brugervenligheden, da vi præsenterer en meget bred vifte af koncerter og arrangementer. Vi har derfor bl.a. tilføjet en filtreringsmulighed for vores eventkalender og tilføjet mere information omkring organisationen, kontaktmuligheder og vores forskellige indsatser.

Man kan se den nye hjemmeside på [www.aabenraalive.dk](http://www.aabenraalive.dk).

## **Frivillige**

Ved overgangen til selvejende institution og dermed et nyt sekretariat var der en bekymring om det ville medføre et større tab blandt de frivillige, hvilket dog ikke har været tilfældet. Størstedelen af de frivillige har valgt at fortsætte deres engagement og vi er på ca. 35 frivillige + 20 ungefrivillige i fællesskabet BARS.



Vores frivillige er som udgangspunkt delt i to grupper, hvor den ene gruppe er bestående af primært et lidt ældre segment på 40+ og den anden er rettet mod unge mellem 16-30 år. Den oprindelige frivillige gruppe under titlen Volunteer Aabenraa Live, som det nye sekretariat overtog, var primært bestående af et lidt ældre segment og dertil også en meget homogen og loyal gruppe. Derfor besluttede vi i foråret at søge TuborgFondet om etablering af en specifik ungefrivillige gruppe under navnet BARS. Vi opnåede støtte til rekruttering til fællesskabet og dermed var BARS en realitet i sensommeren 2023 med 20 frivillige tilknyttet. TuborgFondets bevilling blev udbetalt efter endt projektperiode og aflæggesle af regnskab, hvilket betyder at indtægten er gået ind i 2024.

BARS er som sagt rettet mod unge og består i dag af 20 frivillige mellem 16 og 30 år. Selve fællesskabet indebærer at være frivillige til udvalgte koncerter i Nygadehuset, der primært er rettet mod et yngre publikum. Foruden at være frivillig til koncerter, består gruppen også af en metalbooker, der samarbejder med sekretariatet omkring konceptet Tung Torsdag, en med særlig interesse for elektronisk musik, der assisterer med udvikling af en mulig fremtidig elektronisk workshop og enkelte afviklere, der har haft interesse for at få mere ansvar som koncertarrangør. Ligeledes samarbejder vi i øjeblikket med Dansk Live omkring et workshop-forløb i foråret 2024 med fokus på fremtidens koncertarrangører. Ligeledes arbejdes der videre i 2024 på et samarbejde med Musikskolen omkring brug af et af deres studier beliggende i Nygadehuset som et muligt hæng-ud-sted og studie for BARS.

Arbejdet med BARS har gjort det tydeligt for os at det er væsentligt at der er en høj grad af personlig involvering fra sekretariatets side for at sikre motivation og at vagtplanlægning m.m. sker mere spontant end med den lidt ældre gruppe Volunteer Aabenraa Live. Det sætter nogle krav til arbejdet som frivilligkoordinator, hvor det ikke altid er muligt at planlægge i god tid, men man må lidt mere tage det som det kommer og altid have en backup plan ift. bemanning.

Vores Volunteer Aabenraa Live-gruppe, der består af omkring 35 frivillige, kører rigtig godt og vi har været nødsaget til at lukke for nye frivillige i starten af 2024, da vi ikke kan tilbyde nok vagter til de frivillige vi allerede har. Der er stor efterspørgsel på at tage frivillige-vagter, hvilket vi sætter meget stor pris på. For at begrænse lønudgifter til afvikling, da det var tydeligt at koncertudgifterne for hver enkelt koncert ikke hang så godt sammen, indførte vi muligheden for at blive oplært som ansvarlig afvikler til selve koncerterne i Nygadehuset. Der var flere, der tidligere har haft dette ønske, så vi har nu oplært 6 ansvarlige afviklere, der hjælper med afviklingen af koncerter i Nygadehuset med stor succes.

Vi har afholdt flere frivillige arrangementer for både Volunteer og BARS – herunder sommerfest, julefrokost og nytårstaffel, hvilket der har været rigtig god tilslutning til. Derfor forventer vi fortsat at tilbyde sådanne sammenkomster i 2024, da vi kan mærke at det både skaber motivation og et godt fællesskab.

## Målrapport

Indsatsområde	Resultatmål	Målopfyldelse
Styrke og videreudvikle samarbejder med foreninger, miljøer og etablerede venues i de mindre lokalsamfund.	Vi har fortsat vores samarbejder med både Ensted, Stampenborg og Damms Gård, hvor der har vist sig et godt potentiale og et etablereret publikum.  Ved vores samarbejder er vi til stede ude i de mindre lokalsamfund som Rødekro, Felsted, Ensted, Klipleve, Rise Kirke, Favsbjerg, Bolderslev, Padborg, Kollund. Det er særligt oplagt med disse samarbejder, da vi tidligere har afholdt koncerter som Aabenraa Live ude i	Opfyldt

	lokalsamfundene, hvor det er meget svært at tiltrække et publikum, da vi som afsender ikke er velkendt og afholder koncerter på lejede steder, der heller ikke er etablerede spillesteder. Via disse samarbejder hjælper vi mindre aktører med at kunne tilbyde et attraktivt musikprogram og til gengæld har de etableret grundlag for at gennemføre succesfulde koncerter.	
Udvikle samarbejde med unge evt. via konkrete udviklingsprojekter såsom etablering af nyt gulv i Nygadehuset (fundraising), udvikling af studiet i Nygadehuset som øvelokale/hæng-ud-område i samarbejde med Musikskolen og etablering af talent-gruppe med fokus på koncertafvikling/arrangør.	Vi har etableret en frivillige-gruppe – BARS - med fokus på koncertafvikling og udvikling af fremtidens koncertarrangører. Næste stadie er at få etableret samarbejde med Musikskolen i 2024 omkring bruge af studie til øvelokale. Der er på nuværende tidspunkt ikke lagt en plan for fundraising af nyt gulv til Nygadehuset, men der arbejdes videre på dette i 2024.  Ved etablering af BARS har vi fået tilknyttet 20 unge til vores aktiviteter og dermed opnået at få 20 ambassadører for vores musikprogram. Dertil har vi fået kontakt til unge personer, der brænder for en fremtid indenfor branchen og engageret forskellige indenfor bl.a. booking, afvikling og konceptudvikling. Fremadrettet vil der også komme workshopsforløb med fokus på uddannelse af fremtidens koncertarrangører i 2024.	Delvist opfyldt
Udvikling af frivilligteamet med oplæring af ressourcestærke nøglepersoner, der kan tage større ansvar og derigennem nedsænke udgifter til lønnet personale.	Vi har fået oplært 6 frivillige i vores Volunteer-gruppe og 2 frivillige i BARS, der nu er ansvarlige for udvalgte koncerter.  Ved denne omstrukturering har det været muligt at frigive tid til sekretariatet, så det har været muligt at lave udviklingsarbejde og iværksætte nye frivillige-grupper, musikkoncepter og festivaler. Dertil har det bidraget med en større ansvarsfølelse fra de frivillige, da de nu er endnu mere med i maskinrummet og tager stor del i Aabenraa Lives aktiviteter. Det medfører også at der skal afsættes tid fra sekretariatet til oplæring og løbende motivation og vejledning, men det vil fortsat blive prioriteret, da omstruktureringen har været en succes.	Opfyldt
Styrkelse af brandet og den visuelle identitet samt stor indsats på markedsføring og kommunikation.	Vi har udviklet nyt logo og hjemmeside samt udviklet en række af visuelle identiteter for vores musikkoncepter.	Opfyldt

	<p>Vi har mod slutningen af året intensiveret vores annoncering i bybilledet samt fysiske medier og radio.</p> <p>Vi gennemgik en proces tilbage i foråret, hvor sekretariatet sammen med bestyrelsen satte fokus på hvad Aabenraa Lives formål er og hvordan det kan udtrykkes i et opdateret logo. Det er blevet til et logo, der viser bogstaverne AAL i en bølgebevægelse for bl.a. at symbolisere sammenhold, fællesskab og lydbølger. Ligeledes har vi lanceret en ny hjemmeside, hvor Aabenraa Lives arbejde foldes bredere ud og der har særligt været fokus på brugervenligheden, så det er nemt at skabe sig et hurtigt overblik over interessante koncerter. Ligeledes har vi tilføjet en direkte mulighed for at lytte til musikken for den enkelte koncert på hjemmesiden, så man hurtigt kan få et indtryk af artisten/bandet.</p>	
<p>Booking og afvikling af en håndfuld større og populære/folkelige koncerter årligt for at bevare positionen som musikby på Danmarkskortet</p>	<p>Vi har afholdt 4 større og folkelige koncerter i 2023: TV2 med Underholdningsorkesteret, Poul Krebs, Oh Land og Burhan G med Underholdningsorkesteret.</p> <p>Med de større afholdte koncerter i 2023 har det været muligt at bibeholde positionen som en større musikaktør i Aabenraa, dog bliver det sværere og dyrere at booke de store og populære navne, hvilket har været en udfordring for musikprogrammet i 2024. Derfor har Aabenraa Live satset mere på musikbegivenheder såsom festivaler i større samarbejder med andre aktører for at mindske den økonomiske risiko og få en større markedsføringsflade og dermed forhåbentligt opnå større billetsalg.</p>	Opfyldt
<p>Etablere samarbejder og udvikling omkring profil-stærke koncepter, der sætter fokus på genrer fremfor kendte navne.</p>	<p>I 2023 har vi etableret 3 festivaler med afvikling i 2024 baseret på samarbejder med Shop i City, Arena Aabenraa, Museum Sønderjylland og Kunstgalleri i Aabenraa. Dertil har vi iværksat 3 koncepter, der fokuserer på genre eller musikoplevelsen fremfor selve artistnavn.</p> <p>Det er for tidligt at sige, hvorvidt initiativerne vil være en succes baseret på billetsalg og popularitet, men der har været positive tilbagemeldinger fra vores samarbejdspartnere</p>	Opfyldt

	<p>omkring at der har været muligheder for samarbejde hos Aabenraa Live for at kunne iværksætte projekter, der ellers ikke ville være mulighed for. Herved er Aabenraa Live med til at skabe et mere sammenhængende kulturtilbud i Aabenraa fremfør at hver enkelt aktør arbejder selvstændigt og borgerne dermed får tilbud, der ikke er koordineret i forhold til hinanden.</p>	
--	---	--

### **Redegørelse for god ledelse**

Aabenraa Live er en nystartet selvejende institution, da vi tidligere var under Aabenraa Kommune. Derfor arbejder vi løbende med god ledelse for at sikre at institution lever op til de anbefalinger der ligger på området.

Bestyrelsen har 7 medlemmer, der har et bredt fagligt grundlag for at kunne varetage ledelsen af Aabenraa Live, hvor der er udnævnt en formand og næstformand. Dertil er der udarbejdet vedtægter og forretningsorden for Aabenraa Live for grundlaget for ledelsen er kortlagt.

Bestyrelsen mødes mindst 4 gange årligt med den daglige leder, hvor der gennemgås budgetter, status for den daglige drift samt strategi for institutionen. På møderne drøftes også eventuelle risici for den fremtidige drift af Aabenraa Live med særlig fokus på finansieringen. I vores etableringsår 2023 har vi dog afholdt 6 bestyrelsesmøder, da der har været et ekstra behov for at få den fulde etablering af bestyrelsen samt direktion på plads samt at sikre et tæt og godt samarbejde mellem de to enheder.

### **Konklusion**

2023 har været et forandringsår for Aabenraa Live. I årets begyndelse har der været fokus på at sikre organisationen og finde et godt udgangspunkt for det videre arbejde. Det har også være en givtig proces, hvor styrker og svagheder er blevet identificeret og en ny strategi er lagt på baggrund af dette.

Samtidig med en intern forandring i Aabenraa Live, har vi også oplevet en forandringstid for selve spillestedsbranchen, hvor de større kommercielle koncerter og festivaler stiger i popularitet og billetsalg i modsætning til de mindre koncerter udenfor de større byer.

Vi har året igennem oplevet et svigtende billetsalg på tværs af vores koncerter – både de smalle og brede. Dog ses en positiv udvikling for vores lokale samarbejdspartnere, der agerer i de mindre lokalsamfund og gennem flere år har oparbejdet et publikum og miljø omkring deres koncerter.

Det har alt sammen medført at vi har fokuseret meget på udvikling af nye musikkonstellationer og samarbejder, så vi tilpasser os både Aabenraa, men også de nationale tendenser. Det er stadig uvist, hvorvidt det skaber et bedre billetsalg, da størstedelen af de nye koncepter først afvikles i 2024.

Dertil har vi i 2023 særligt fokuseret på at få engageret de unge, hvor vi har fået skabt fællesskabet BARS med ca. 20 frivillige. Her er fællesskabet omkring livemusikken i fokus, men også muligheden for at udvikle sig som fremtidens koncertarrangør. Forhåbningen er at der gennem de unge kommer ambassadører for livemusikken i Nygadehuset, så der på sigt skabes et miljø omkring de mindre upcoming koncerter, så unge ofte kommer for miljøet og ikke kun på baggrund af et artistnavn.

Musikprogrammet for 2023 har været nedskaleret en anelse grundet de mange forandringer, hvor programmet for 2024 til gengæld byder på mange nye musikbegivenheder og koncepter som vi glæder os til at byde publikum velkommen til.

# **Den uafhængige revisors revisionspåtegning**

## **Til bestyrelsen hos Aabenraa Live**

### **REVISIONSPÅTEGNING PÅ ÅRSREGNSKABET**

#### **Konklusion**

Vi har revideret årsregnskabet for Fonden Aabenraa Live for regnskabsåret 1. januar til 31. december 2023, der omfatter anvendt regnskabspraksis, resultatopgørelse, balance og noter. Årsregnskabet udarbejdes efter årsregnskabsloven og bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af Aabenraa Lives aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2023 samt af resultatet af Aabenraa Lives aktiviteter for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2023 i overensstemmelse med årsregnskabsloven og bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

#### **Grundlag for konklusion**

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark og standarderne for offentlig revision, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit "Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet". Vi er uafhængige af Aabenraa Live i overensstemmelse med International Ethics Standards Board for Accountants' internationale retningslinjer for revisorers etiske adfærd (IESBA Code) og de yderligere etiske krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse krav og IESBA Code. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

#### **Fremhævelse af forhold vedrørende revisionen**

Aabenraa Live har i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet indarbejdet budgettal for regnskabsåret i resultatopgørelsen. Disse budgettal har ikke været underlagt revision, hvorfor vi ikke udtrykker nogen sikkerhed herom.

#### **Ledelsens ansvar for årsregnskabet**

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med årsregnskabsloven og bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere Aabenraa Lives evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift,

medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere spillestedet, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

### **Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet**

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark og standarderne for offentlig revision, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugere træffer på grundlag af årsregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark og standarderne for offentlig revision, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.
- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af Aabenraa Lives interne kontrol.
- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.
- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om spillestedets evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at Aabenraa Live ikke længere kan fortsætte driften.
- Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af årsregnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om årsregnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.

Vi kommunikerer med ledelsen om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

### **Udtalelse om ledelsesberetningen**

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til årsregnskabsloven og bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med kravene i årsregnskabsloven og bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

### **ERKLÆRING I HENHOLD TIL ANDEN LOVGIVNING OG ØVRIG REGULERING**

#### **Udtalelse om juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision**

Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ledelsen er også ansvarlig for, at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de aktiviteter, der er omfattet af årsregnskabet. Ledelsen har i den forbindelse ansvar for at etablere systemer og processer, der understøtter sparsommelighed, produktivitet og effektivitet.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at gennemføre juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision af udvalgte emner i overensstemmelse med standarderne for offentlig revision. I vores juridisk-kritiske revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed for de udvalgte emner, om de undersøgte dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med de relevante bestemmelser i bevillinger, love og andre forskrifter samt indgåede aftaler og sædvanlig praksis. I vores forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de undersøgte systemer, processer eller dispositioner understøtter skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de aktiviteter, der er omfattet af årsregnskabet.

Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom i denne udtalelse.

Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere i den forbindelse.



Kolding, den 2024

BDO Statsautoriseret revisionsaktieselskab

CVR-nr. 20 22 26 70

Flemming Bro Lund

Statsautoriseret revisor

Henrik Halgrener

Registreret revisor

## Anvendt regnskabspraksis

### Generelt

Regnskabet aflægges i henhold til gældende lovgivning, der er fastlagt i henhold til årsregnskabsloven og bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet (Driftstilskudsbekendtgørelsen).

I henhold til driftstilskudsbekendtgørelsens § 11 stk. 4 oplyses, at:

- der ikke udbetales vederlag til bestyrelsen.
- Fonden for Aabenraa Live er momsregistreret af omsætningen fra entre, barsalg, serviceydelser og sponsorindtægter.

God bogføringsskik:

Aabenraa Lives bogføring er foretaget i overensstemmelse med god bogføringsskik.

Den gode bogføringsskik kan beskrives som den praksis, der til enhver tid anses for god skik og brug blandt kyndige og ansvarsbevidste fagfolk inden for bogføringsområdet.

Det er er forudsætning for god bogføringsskik, at reglerne i bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010, samt øvrige relevante forskrifter, er overholdt.

Regnskabet omfatter de faktiske registreringer, herunder transaktionsspor, bilag og anden dokumentation, som er nødvendige for kontrolsporet, regnskaber og revision.

### Regnskabsprincipper

Resultatopgørelse:

Resultatopgørelsen viser Aabenraa Lives omsætning og omkostninger i forbindelse med den løbende drift.

I resultatopgørelsen indregnes indtægter i takt med, at de indtjenes, herunder indregnes værdireguleringer af finansielle aktiver og forpligtelser. I resultatopgørelsen indregnes ligeledes alle omkostninger, herunder afskrivninger og nedskrivninger.

Indtægter og omkostninger er så vidt muligt henført til det regnskabsår, de vedrører, jævnfør omkostningsprincippet.

Omkostninger er således medtaget i det år, hvor varen eller ydelsen forbruges.

Varer og ydelser med:

- en levetid på 1 år eller derunder eller
- under 25.000 kr. ekskl. moms

forbruges regnskabsmæssigt straks, hvis regningen foreligger ved supplementsperiodens udløb.

Indtægter er henført til det år, hvor ydelsen er blevet præsteret.

Egenindtægterne i resultatopgørelsen og entreindtægterne i nøgletal for koncertvirksomhed kan ikke sammenlignes, idet entreindtægterne dækker såvel egenproduktioner, coproduktioner og fremmedproduktioner, hvoraf ikke alle indtægter fra co- og fremmedproduktioner tilfalder Aabenraa Live.

Fonden er skattepligtig af den del af årets resultat, som stammer fra erhvervslignende aktivitet.

Balancen:

Balancen viser Aabenraa Lives økonomiske situation pr. 31. december 2023.

Aktiver:

Aktiverne viser de værdier Aabenraa Live råder over.

Anlægsaktiver:

Aktiver indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil tilflyde selskabet, og aktivets værdi kan måles pålideligt.

Ved første indregning måles aktiver og forpligtelser til kostpris. Efterfølgende måles aktiver og forpligtelser som beskrevet for hver enkelt regnskabspost nedenfor.

Anlægsaktiver, herunder finansielt leasede anlægsaktiver, optages på balancen til kostpris, når der tale om en enkeltanskaffelse på 25.000 kr. eller derover ekskl. moms, og anlægsaktivet forventes anvendt i mere end ét regnskabsår.

Kostprisen omfatter anskaffelsesprisen tillagt omkostninger direkte tilknyttet anskaffelsen indtil det tidspunkt, hvor anlægsaktivet er klar til ibrugtagning.

Bunkning er ikke tillagt i forbindelse med optagelse af anlægsaktiver.

Værdisætning af anlægsaktiver beregnes efterfølgende, som kostprisen fratrukket de akkumulerede af- og nedskrivninger.

Anlægsaktiverne afskrives lineært over aktivets forventede levetid, som bestemmes ud fra typen af aktiv jf. nedenstående tabel:

Aktivtyper	Levetid
Grunde	Afskrives ikke
Bygninger	50 år
Indretning af lejede lokaler	10 år eller over lejekontraktens levetid
Tekniske anlæg	30 år
Personbiler	5-8 år
Inventar, herunder musikanlæg, lys og sceneudstyr	5-7 år
IT-udstyr	3 år

Aktiver med:

- en levetid på 1 år eller derunder eller
- aktiver under 25.000 kr. ekskl. moms.

afskrives regnskabsmæssigt straks, og registreres ikke på balancen.

Udgifter på over 25.000 kr., der medfører en væsentlig forlængelse af et aktivs levetid, aktiveres sammen med det pågældende aktiv, og afskrives efter den nye levetid.

Udgifter til indre reparationer o. lign, som ikke har væsentlig indflydelse på aktivets levetid i øvrigt afskrives straks, og registreres ikke på balancen.

Indretning af lejede lokaler omfatter lokalefaciliteter, hvor enheden selv har foretaget særligt indretning af de lejede lokaler og afholdt udgiften hertil. Indretning af lejede lokaler omfatter udgifter, som relaterer sig til nagelfast indretning, der tilgodeser lejers særlige behov.

Leasingkontrakter af anlægsaktiver, hvor Aabenraa Live har alle væsentlige risici og fordele forbundet med ejendomsretten (finansiel leasing), registreres på balance og indregnes til kostprisen. Kostprisen måles, som den laveste af enten dagsværdien af det leasede aktive eller nutidsværdien af minimumsleasingsydelsen med tillæg af omkostninger.

Den regnskabsmæssige værdi af materielle anlægsaktiver gennemgås årligt for at afgøre, om der er indikation af værdiforringelse ud over det, som udtrykkes ved normal afskrivning. Hvis dette er tilfældet, foretages nedskrivning til den lavere genindvindingsværdi.

Omsætningsaktiver:

Omsætningsaktiver består af selskabets samlede almindelige debitortilgodehavende, samt likvide beholdninger stående på institutionens erhvervskonto i Danske Bank.

Passiver:

Passiverne viser hvorledes Aabenraa Lives aktiver er finansieret.

Egenkapital:

Egenkapitalen er udtryk for hvor meget af aktiverne Aabenraa Live selv ejer.

Gældsforpligtelser:

Gældsforpligtelser viser hvor meget af Aabenraa Lives aktiver, som er finansieret af lån og gældsætning.

Gældsforpligtelser indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil fragå selskabet, og forpligtelsens værdi kan måles pålideligt.

Ved indregning eller måling tages hensyn til forudsigelige tab og risici, der fremkommer inden årsrapporten aflægges, og som be- eller afkræfter forhold, der eksisterede på balancedagen.

Langfristede gældsforpligtelser:

Langfristede gældsforpligtelser er kendetegnet ved at have forfald med en længere tidshorisont end ét år, og indeholder således institutionens leasingforpligtelser.

Feriepengehensættelse:

Da alle ansatte er blevet ansat i regnskabsåret 2023, eksisterer der ingen langfristede feriepengehensættelse, som følge af det forkortede ferieår i 2020.

Kortfristede gældsforpligtelser:

Kortfristede gældsforpligtelser er kendetegnet ved at have forfald inden for ét år, og indeholder således institutionens samlede almindelige kreditorforpligtelse.

Feriepengeforpligtelse:

Aabenraa Lives feriepengeforpligtelse er opgjort efter den ny ferielov og består af samtidighedsferie. Opgørelsen er opgjort i lønsystemet pr. 31. december.

# Resultatopgørelse 1. januar til 31. december

Ej revideret

Noter	R2022	B2023	R2023	D2023	
<b>Indtægter</b>					
1	Statslige tilskud	1.016.667,00	1.117.460,00	1.117.460,00	0,00
2	Kommunale tilskud	2.749.680,00	2.603.696,00	2.603.695,65	0,35
	Regionale tilskud				0,00
	Fonde		64.000,00		64.000,00
	Sponsorer		40.000,00		40.000,00
3	Egenindtægter	1.987.005,84	1.627.975,00	1.267.090,73	360.884,27
	<b>Indtægter for netværks- og genrespillestedet, i alt</b>	<b>5.753.352,84</b>	<b>5.453.131,00</b>	<b>4.988.246,38</b>	<b>464.884,62</b>
	Indtægter som vedrører andre virksomhedsområder				
	<b>Indtægter, total</b>	<b>5.753.352,84</b>	<b>5.453.131,00</b>	<b>4.988.246,38</b>	<b>464.884,62</b>
<b>Udgifter</b>					
4	Løn fast ansatte	1.544.681,75	1.584.352,00	1.085.063,24	499.288,76
	Løn løst ansatte	200.880,71	0,00		0,00
	Kunstnerudgifter	3.741.864,04	2.504.177,00	2.039.500,94	464.676,06
	Rettigheder	115.014,98	119.911,00	55.695,81	64.215,19
	Markedsføring	406.064,41	423.403,00	318.761,97	104.641,03
	Lokaleudgifter	750.000,00	358.000,00	249.246,46	108.753,54
	Øvrige spillestedsrelaterede udgifter	268.574,39	333.000,00	490.086,29	-157.086,29
	<b>Udgifter for netværks- og genrespillestedet, i alt</b>	<b>7.027.080,28</b>	<b>5.322.843,00</b>	<b>4.238.354,71</b>	<b>1.084.488,29</b>
	Udgifter som vedrører andre virksomhedsområder				
	<b>Udgifter, total</b>	<b>7.027.080,28</b>	<b>5.322.843,00</b>	<b>4.238.354,71</b>	<b>1.084.488,29</b>
	<b>RESULTAT FØR SKAT</b>	<b>-1.273.727,44</b>	<b>130.288,00</b>	<b>749.891,67</b>	<b>-619.603,67</b>
	Skat		28.663,00	164.976,00	-136.313,00
	<b>RESULTAT EFTER SKAT</b>	<b>-1.273.727,44</b>	<b>101.625,00</b>	<b>584.915,67</b>	<b>-483.290,67</b>
<b>Nøgletal for personale</b>					
	<b>R2022</b>	<b>B2023</b>	<b>R2023</b>	<b>D2023</b>	
4	Personale, fastansatte årsværk	3	3	3	0
	Personale, løstansatte årsværk	1	0	0	0
	Personale, frivillige årsværk	2	2	2	0
	<b>Personale, årsværk i alt</b>	<b>6</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>0</b>
<b>Nøgletal for koncertvirksomheden</b>					
	<b>R2022</b>	<b>B2023</b>	<b>R2023</b>	<b>D2023</b>	
	Antal små koncerter (K1)	38	30	47	17
	Antal mellemstore koncerter (K2)	18	33	16	-17
	Antal store koncerter (K3)	38	17	16	-1
5	<b>Antal koncerter i alt</b>	<b>94</b>	<b>80</b>	<b>79</b>	<b>-1</b>
	Publikumstal (solgte billetter), små koncerter (K1)	988	1.400	970	-430
	Publikumstal (solgte billetter), mellemstore koncerter (K2)	1.272	2.200	1.337	-863
	Publikumstal (solgte billetter), store koncerter (K3)	9.811	5.000	6.846	1.846
5	<b>Publikumstal i alt</b>	<b>12.071</b>	<b>8.600</b>	<b>9.153</b>	<b>553</b>
	Entréindtægter, små koncerter (K1)	124.007	168.000	190.990	22.990
	Entréindtægter, mellemstore koncerter (K2)	151.311	330.000	261.133	-68.868
	Entréindtægter, store koncerter (K3)	1.540.815	1.050.000	1.772.910	722.910
5	<b>Entréindtægter i alt</b>	<b>1.816.133</b>	<b>1.548.000</b>	<b>2.225.033</b>	<b>677.033</b>

## Balance

Noter	01.01.2023	2023	31.12.2023
<b>Aktiver</b>			
Anlægsaktiver - I alt	0,00	0,00	0,00
6 Andre tilgodehavender	0,00	153.640,00	153.640,00
7 Likvide beholdning	0,00	3.387.515,79	3.387.515,79
Omsætningsaktiver - I alt	0,00	3.541.155,79	3.541.155,79
<b>Aktiver - I alt</b>	<b>0,00</b>	<b>3.541.155,79</b>	<b>3.541.155,79</b>
<b>Passiver</b>			
Året resultat	0,00	749.891,67	749.891,67
Skat	0,00	-164.976,00	-164.976,00
8 Egenkapital - I alt	<b>0,00</b>	<b>584.915,67</b>	<b>584.915,67</b>
Skyldig skat	0,00	164.976,00	164.976,00
9 Kreditorer	0,00	2.672.005,49	2.672.005,49
Periodeafgrænsningsposter	0,00	64.400,00	64.400,00
10 Feriepengeforpligtelse	0,00	54.858,63	54.858,63
<b>Kortfristede gældsforpligtelser - I alt</b>	<b>0,00</b>	<b>2.956.240,12</b>	<b>2.956.240,12</b>
<b>Passiver - I alt</b>	<b>0,00</b>	<b>3.541.155,79</b>	<b>3.541.155,79</b>

## **Bemærkninger**

### **Generelt**

Samlet set viser regnskabet for 2023 et overskud før skat på et 0,750 mio. kr.

I forhold til budgettet for 2023 er der tale om mindreindtægter på 0,465 mio. kr. og mindreudgifter på 1,085 mio. kr., hvilket betyder et overskud, som er 0,620 mio. kr. større end det budgetterede overskud for 2023 på 0,130 mio. kr.

### **Indtægter**

Mindreindtægten kan primært henføres til mindreindtægter på fonde, sponsorater og egenindtægter.

### **Udgifter**

Mindreudgiften kan henføres til alle udgiftskategorier, hvilket primært skyldes en generel tilbageholdenhed i forhold til at få overblik over økonomien og opbygge noget egenkapital.

### **Nøgletal for personale**

Personaleforbruget i 2023 blev som forventet.

### **Nøgletal for koncertvirksomhed**

Samlet set blev der afholdt én færre koncert i 2023 end forventet. Dette dækker over 17 flere små koncerter, 17 færre mellemstore koncerter, samt én færre stor koncert.

Samlet set blev der solgt 553 flere billetter i 2023 end forventet. Dette dækker over 430 færre solgte billetter til små koncerter, 863 færre solgte billetter til mellemstore koncerter, samt 1.843 flere solgte billetter til store koncerter.

Samlet set blev der solgt for 0,677 mio. kr. flere billetter i 2023 end forventet. Dette dækker over mersalg på 0,023 mio. kr. til små koncerter, mindresalg på 0,069 mio. kr. til mellemstore koncerter, samt mersalg på 0,723 mio. kr. til store koncerter.

### **Aktiver**

Aabenraa Live har ingen kapital bundet i anlægsaktiver.

Aktiverne ligger i form af omsætningsaktiver på henholdsvis tilgodehavender på 0,154 mio. kr. og likvide beholdninger på 3,387 mio. kr. Samlet set 3,541 mio. kr.

### **Passiver**

Med årets resultat efter skat bliver der opbygget en egenkapital på 0,585 mio. kr.

Derudover er der gæld til:

- Skat på 0,165 mio. kr.
- Almindelige kreditorer på 2,672 mio. kr.
- Regnskab 2024 på 0,064 mio. kr.
- Feriepengeforpligtelse på 0,055 mio. kr.

På i alt 2,956 mio. kr.

Samlet set er der passiver for 3,541 mio. kr.

### **Økonomiske forventninger til 2024**

Eftersom vi i 2024 søsætter flere større nye projekter såsom festivaler, hvor der er større økonomiske risici, har vi arbejdet en del med fundraising og dermed forventes der en større andel af finansiel støtte fra fondsgivere.

Dertil forventer vi en indtægt på sponsorater jf. vores nye produkter såsom festivalerne.

Derudover forventer vi et lignende budget for 2024 som for 2023, dog med en lille nedjustering af kunstnerudgifter samt billetsalg/egenindtægter, da vi forventer at have mindre store og honorartunge navne med på plakaten i 2024.



## Noter

### Note 1 - Statsligt driftstilskud

Dato	Tekst	Beløb
25-09-2023	Statsligt tilskud 2023 - 1. rate 2023	558.730,00
24-10-2023	Statsligt tilskud 2023 - 2. rate 2023	558.730,00
<b>I alt</b>		<b>1.117.460,00</b>

### Note 2 - Kommunale tilskud

Dato	Tekst	Beløb
19-12-2023	Kommunalt driftstilskud 2023	2.603.695,65
<b>I alt</b>		<b>2.603.695,65</b>

### Note 3 - Egenindtægter

Type	Service	Beløb
Billetsalg	Ticketmaster	1.111.051,00
	Mobilpay	19.434,13
	Arrangementsfakturering	112.724,00
Barsalg	Kortbetalinger (Bambora)	23.881,60
<b>I alt</b>		<b>1.267.090,73</b>

### Note 4 - Løn fast ansatte, samt honorarer under Øvrige spillestedsrelaterede udgifter

Ansættelsestype	Jan 2023	Feb 2023	Mar 2023	Apr 2023	Maj 2023	Jun 2023	Jul 2023	Aug 2023	Sep 2023	Okt 2023	Nov 2023	Dec 2023	Feriepenge	I alt
Løn	128.911,13	69.971,10	0,00	0,00	97.091,62	106.998,97	106.856,12	89.007,24	106.856,12	108.170,77	108.170,77	108.170,77	54.858,63	1.085.063,24
Leder					97.091,62	48.144,08	48.117,31	49.322,50	48.117,31	48.710,52	48.710,52	48.710,52	26.876,70	463.801,08
Medarbejder						26.244,42	26.226,33	18.071,64	26.226,33	26.548,84	26.548,84	26.548,84	12.592,47	189.007,71
Leder	64.077,15	17.633,97				-24,42								81.686,70
Medarbejder	32.165,12	27.526,61				-16,28								59.675,45
Medarbejder	32.668,86	24.810,52				-16,28								57.463,10
Medarbejder						32.667,45	32.512,48	21.613,10	32.512,48	32.911,41	32.911,41	32.911,41	15.389,46	233.429,20
Honorar	0,00	0,00	73.468,75	103.550,00	28.000,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	205.018,75
Leder			28.068,75											28.068,75
Medarbejder			27.900,00	40.050,00										67.950,00
Medarbejder			17.500,00	63.500,00	28.000,00									109.000,00
<b>I alt</b>	<b>128.911,13</b>	<b>69.971,10</b>	<b>73.468,75</b>	<b>103.550,00</b>	<b>125.091,62</b>	<b>106.998,97</b>	<b>106.856,12</b>	<b>89.007,24</b>	<b>106.856,12</b>	<b>108.170,77</b>	<b>108.170,77</b>	<b>108.170,77</b>	<b>54.858,63</b>	<b>1.290.081,99</b>

# Note 5 – Koncertliste 2023

## Aabenraa Live - Koncertliste 2023

Dato	Koncert / Arrangement	Produktionstype	Antal koncerter	Antal solgte billetter	Antal fribilletter	Publikum i alt	Entréindtægt	Publikumstal K1	Publikumstal K2	Publikumstal K3	Koncerttal K1	Koncerttal K2	Koncerttal K3
19-01-2023	Mika Vandborg	F	1	25	0	25	4.500 kr.	25	-	-	1	-	-
20-01-2023	Almost Irish	C	1	114	10	124	25.650 kr.	-	114	-	-	1	-
27-01-2023	Emil de Waal feat. Mads Mathias	E	1	23	0	23	3.930 kr.	23	-	-	1	-	-
02-02-2023	Claude Bourbon	F	1	13	0	13	2.340 kr.	13	-	-	1	-	-
03-02-2023	Dodo synger Benny Andersen	C	1	41	11	52	26.650 kr.	41	-	-	1	-	-
09-02-2023	Randi Laubek	E	1	41	0	41	7.175 kr.	41	-	-	1	-	-
09-02-2023	Søren Krogh & Band	C	1	22	10	32	3.850 kr.	22	-	-	1	-	-
11-02-2023	Poul Krebs	E	1	485	4	489	156.050 kr.	-	-	485	-	-	1
24-02-2023	Ditroit	E	1	34	0	34	5.950 kr.	34	-	-	1	-	-
25-02-2023	TV-2 med Danmarks Underholdningsorkester	E	1	1.047	117	1.164	410.415 kr.	-	-	1.047	-	-	1
02-03-2023	AMONG LYNX (S)	E	1	15	3	18	1.500 kr.	15	-	-	1	-	-
03-03-2023	Jens Umack - solo	E	1	37	0	37	6.475 kr.	37	-	-	1	-	-
04-03-2023	Lasse Skriver	E	1	155	4	159	29.800 kr.	-	-	155	-	-	1
05-03-2023	Fromseier & Hockings	E	1	5	0	5	400 kr.	5	-	-	1	-	-
09-03-2023	Sarah McQuaid	F	1	32	0	32	5.760 kr.	32	-	-	1	-	-
10-03-2023	Danser Med Piger	E	1	123	4	127	20.910 kr.	-	123	-	-	1	-
10-03-2023	Creedence Tribute	C	1	142	9	151	31.950 kr.	-	142	-	-	1	-
11-03-2023	Hit med 80'erne	E	1	363	0	363	81.675 kr.	-	-	363	-	-	1
16-03-2023	FABRÅK	E	1	10	6	16	1.750 kr.	10	-	-	1	-	-
18-03-2023	Jacob Gurevitsch	E	1	82	0	82	14.160 kr.	-	82	-	-	1	-
23-03-2023	Signe Svendsen - Solo	E	1	54	0	54	8.100 kr.	-	54	-	-	1	-
23-03-2023	Signe Svendsen - SOLO statskolen	C	1	500	0	500	1.500 kr.	-	-	500	-	-	1
24-03-2023	Signe Svendsen - Solo - Kruså	E	1	27	0	27	4.050 kr.	27	-	-	1	-	-
24-03-2023	Other Roads	C	1	67	2	69	11.725 kr.	-	67	-	-	1	-
30-03-2023	STEEN JØRGENSEN	E	1	15	0	15	3.750 kr.	15	-	-	1	-	-
30-03-2023	Marskens Guld	F	1	24	0	24	4.200 kr.	24	-	-	1	-	-
02-04-2023	Sara Grabow & Ma Guldhøner	E	1	3	0	3	240 kr.	3	-	-	1	-	-
13-04-2023	Phenix m SANGKA	F	1	41	0	41	8.400 kr.	41	-	-	1	-	-
15-04-2023	Bryan Adams Tribute	E	1	166	2	168	37.350 kr.	-	-	166	-	-	1
21-04-2023	The Courettes	C	1	7	0	7	1.050 kr.	7	-	-	1	-	-
28-04-2023	Mark & Christoffer	C	1	196	6	202	38.220 kr.	-	-	196	-	-	1
07-05-2023	Kris Drever & Boo Hewerdine	C	1	7	0	7	1.120 kr.	7	-	-	1	-	-
07-05-2023	Solvej	E	1	8	2	10	640 kr.	8	-	-	1	-	-
07-05-2023	Knud Frylands Jazz Crusaders	F	1	34	0	34	5.580 kr.	34	-	-	1	-	-
12-05-2023	Folkballica dobbeltkoncert med Synje Norland og Frederik Vedersø	C	2	8	2	10	1.340 kr.	8	-	-	2	-	-
26-05-2023	Aabenraa Musikfestival	F	5	2.200	150	2.350	630.000 kr.	-	-	2.200	-	-	5
04-06-2023	JEPSEN (ARLYST)	E	1	1	0	1	100 kr.	1	-	-	1	-	-
10-06-2023	Mads Langelund	C	1	59	10	69	8.850 kr.	-	59	-	-	1	-
12-06-2023	Børnefestival	F	2	800	0	800	95.200 kr.	-	-	800	-	-	2
05-07-2023	Tidevand	F	1	42	0	42	5.100 kr.	42	-	-	1	-	-
07-07-2023	Jazz- og grillaften på Stampenborg m BIG BUTTER	C	1	15	0	15	5.250 kr.	15	-	-	1	-	-
21-07-2023	Jazz- og grillaften på Stampenborg m Hvalfugl - AFLYST	C	1	4	0	4	1.400 kr.	4	-	-	1	-	-
10-08-2023	Rune Robert Fris & Built For Comfort	C	1	22	0	22	3.340 kr.	22	-	-	1	-	-
29-08-2023	Hannah Aldridge	F	1	17	0	17	3.060 kr.	17	-	-	1	-	-
01-09-2023	August Høyen	E	1	59	0	59	7.038 kr.	-	59	-	-	1	-
09-09-2023	Fuglelund Festival	C	2	15	0	15	3.500 kr.	15	-	-	2	-	-
14-09-2023	Alberte Winding	C	1	270	14	284	60.750 kr.	-	-	270	-	-	1
21-09-2023	Dicte // Musikalsk Foredrag	E	1	15	0	15	2.625 kr.	15	-	-	1	-	-
23-09-2023	Lydmor akustisk	E	1	28	0	28	4.900 kr.	28	-	-	1	-	-
28-09-2023	Kira Skov	E	1	35	0	35	7.000 kr.	35	-	-	1	-	-
29-09-2023	Stables	F	1	22	0	22	3.960 kr.	22	-	-	1	-	-
05-10-2023	Niels Skousen	E	1	66	0	66	18.150 kr.	-	66	-	-	1	-
05-10-2023	Miriam Mandipira & The Soul Family	C	1	72	0	72	16.200 kr.	-	72	-	-	1	-
07-10-2023	Karen Mukupa - AFLYST	E	1	4	0	4	800 kr.	4	-	-	1	-	-
14-10-2023	Kristian Liholt Duo	E	1	40	0	40	7.000 kr.	40	-	-	1	-	-
27-10-2023	Hyldet til The Rolling Stones	E	1	84	23	107	21.000 kr.	-	84	-	-	1	-
27-10-2023	Recovery	C	1	109	2	111	19.075 kr.	-	109	-	-	1	-
27-10-2023	Joseph Parsons	F	1	30	0	30	5.280 kr.	30	-	-	1	-	-
02-11-2023	Oh Land	E	1	56	2	58	12.725 kr.	-	56	-	-	1	-
07-11-2023	Church & Chill: Hvalfugl	E	1	48	0	48	6.000 kr.	48	-	-	1	-	-
09-11-2023	Maja og De Sarte Sjæle	E	1	65	0	65	11.375 kr.	-	65	-	-	1	-
10-11-2023	Bornies Venner	C	1	85	8	93	11.725 kr.	-	85	-	-	1	-
12-11-2023	JÆNS	E	1	10	0	10	900 kr.	10	-	-	1	-	-
17-11-2023	Iona Lane / Katie Spencer	F	1	11	0	11	1.980 kr.	11	-	-	1	-	-
18-11-2023	All My Eyes	E	1	34	0	34	4.250 kr.	34	-	-	1	-	-
25-11-2023	Elba + Kæde	E	2	5	0	5	835 kr.	5	-	-	2	-	-
26-11-2023	Benjamin Koppel og de Hvide busser AFVENTER TAL	F	1	34	0	34	8.500 kr.	34	-	-	1	-	-
30-11-2023	Juleshow et med Burhan G og Danmarks Underholdningsorkester	E	1	664	180	844	231.950 kr.	-	-	664	-	-	1
01-12-2023	Hemming Stærk	E	1	100	0	100	22.500 kr.	-	100	-	-	1	-
02-12-2023	Mike Andersen	E	1	28	0	28	7.000 kr.	28	-	-	1	-	-
06-12-2024	Jazz Dippers Julekoncert	F	1	38	0	38	7.560 kr.	38	-	-	1	-	-
Flere datoer	ROSA / SOLO	C	5	50	0	50	0 kr.	-	-	-	-	-	-
	<b>I alt</b>		<b>84</b>	<b>9.203</b>	<b>581</b>	<b>9.784</b>	<b>2.225.033 kr.</b>	<b>970</b>	<b>1.337</b>	<b>6.846</b>	<b>47</b>	<b>16</b>	<b>16</b>

### NØGLETAL

Grænse mellem K1 og K2	50
Grænse mellem K2 og K3	150

	K1	K2	K3	I alt
Publikumstal (solgte billetter)	970	1.337	6.846	9.153
Koncerttal	47	16	16	79
Entréindtægter	190.990 kr.	261.133 kr.	1.772.910 kr.	2.225.033 kr.

Antal egenproduktioner (E)	37
Antal coproduktioner (C)	20
Antal fremmedproduktioner (F)	15
Antal produktioner i alt	72

Note 6 – Andre tilgodehavender

<b>Andre tilgodehavender</b>	<b>Beløb</b>
Skat - Momsafregning for 2023	153.640,00
<b>I alt</b>	<b>153.640,00</b>

Note 7 - Likvide beholdning

<b>Pengestrømsopgørelse</b>	<b>Beløb</b>
Primo 2023	0,00
Årets resultat	584.915,67
Tilbageførsel af afskrivninger	0,00
Ændring i debitorer	-153.640,00
Tilbageførsel af skat	164.976,00
Ændring i kreditorer	2.672.005,49
Tilbageførsel af periodeafgrænsningsposter	64.400,00
Tilbageførsel af feriepengeforpligtelse	54.858,63
Pengestrøm - I alt	3.387.515,79
<b>Ultimo 2023</b>	<b>3.387.515,79</b>

Note 8 – Egenkapital

<b>Egenkapital</b>	<b>Beløb</b>
Primo 2023	0,00
Årets resultat 2023	749.891,67
Skat	-164.976,00
<b>Ultimo 2023</b>	<b>584.915,67</b>

Note 9 – Kreditorer

<b>Navn</b>	<b>Beløb</b>
Aabenraa kommune	2.652.743,68
KODA	16.746,47
MJusic Production v/MadsMJ	1.950,00
JFM P/S	-1.250,00
Monitormedier A/S	1.250,00
Nuuday A/S	316,59
Bambora Denmark	248,75
<b>I alt</b>	<b>2.672.005,49</b>

Note 10 - Feriepengeforpligtelse

<b>Ansættelsestype</b>	<b>Beløb</b>
Leder	26.876,70
Medarbejder	12.592,47
Medarbejder	15.389,46
<b>I alt</b>	<b>54.858,63</b>