

# Årsrapport 2022



## Indhold

Selskabsoplysninger .....	3
Ledelsespåtegning .....	4
Ledelsesberetning.....	5
<i>Nye samarbejdspartnere eller nye måder at samarbejde på</i> .....	5
<i>Markedsføringen af koncerterne</i> .....	8
<i>Antallet af koncerter</i> .....	8
<i>Frivilligkorps - også kaldet Volunteer Aabenraa Live</i> .....	8
<i>Økonomisk praksis og betragtninger</i> .....	9
<i>Målrapport</i> .....	10
<i>Konklusion og læring til 2023</i> .....	10
Revisionspåtegning.....	12
Anvendt regnskabspraksis .....	15
Regnskabsopgørelse .....	16
Bemærkninger .....	17
Noter .....	18

## Selskabsoplysninger

**Selskab:** Aabenraa Live  
Nygadehuset 23A  
6200 Aabenraa  
Organisationsform: Kommunalt ejet  
CVR-nr.: 29 18 98 54  
Telefon: 73 76 76 76  
E-mail: aabenraalive@aabenraalive.dk  
Hjemsted: 6200 Aabenraa  
Regnskabsår: 1. januar – 31. december  
Hjemmeside: [www.aabenraalive.dk](http://www.aabenraalive.dk)

**Ledelse:** Fungerende Kultur- og Fritidschef Rasmus Andreassen

**Revisor:** EY Godkendt Revisionspartnerselskab  
Cortex Park Vest 3  
5230 Odense M Denmark

## Ledespåtegning

Aabenraa Lives ledelse har dags dato godkendt årsregnskabet for 2022 for Aabenraa Live.

Årsregnskabet 2022 er aflagt i overensstemmelse med budget- og regnskabssystem for kommuner, samt bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet (Driftstilskudsbekendtgørelsen) med visse dispensationer givet af Slots- og kulturstyrelsen.

Vi anser den valgte regnskabspraksis for hensigtsmæssig således, at årsregnskabet giver et retvisende billede af Aabenraa Lives økonomiske aktiviteter og resultat for perioden 1/1-2022 – 31/12-2022.

Aabenraa, d. 1. september 2023



Fungerende Kultur- og Fritidschef Rasmus Andreassen

## Ledelsesberetning

Aabenraa Live er kommet godt fra start i 2022. Der er indgået nye samarbejdsaftaler og dannet nye netværk, mange forskellige musikgenrer har fået plads i koncertprogrammet for både det smalle og lidt bredere publikum. Aabenraa Live har afviklet i alt 94 koncerter i 2022, hvilket er mere end de 80 koncerter, som Aabenraa Live havde forventet.

I forhold til tidsplanen for 2022, så har Aabenraa Live opnået de milepæle, som var planlagte i 2022: Fokus på de smalle og mindre koncertsteder i de mindre lokalsamfund og faste rammer og oplæring af frivillighedskorps.

## Tidsplan for processen som Netværks- og Genrespillested

Tidsplanen løber over tre år fra 2022 - 2024 og er opdelt i kvartaler. De farvede blokke markerer, hvornår en milepæl udføres og nogle milepæle fortsætter det efterfølgende år.

Milepæle år 2022 FOKUS PÅ DE SMALLE OG MINDRE KONCERTER I DE MINDRE LOKALSAMFUND + FASTE RAMMER OG OPLÆRING AF FRIVILLIGHEDSKORPS	Første kvartal	Andet kvartal	Tredje kvartal	Fjerde kvartal
Organisering og opgavefordeling er på plads				
Netværksmøder og bindende aftaler med nye spillestedspartnere i de små lokalsamfund er på plads				
Koncertplan for 2022, 2023 og 2024 er på plads				
Koncerter på de nye mindre spillesteder på tværs af kommunen arrangeres, markedsføres og afvikles				
Frivillighedskorps kører i faste rammer og er klædt på til opgaven				
Evaluering af 2022 afholdt og tilpasning af milepæle for 2023 udført				

Figur 1: Tidsplan for processen som Netværks- og genrespillested

Der blev truffet beslutning om Aabenraa lives fremtidige organisering på mødet i kultur- og fritidsudvalget den 7. september 2022) og ikke som forventet i tidsplanen i 1. kvartal. I december 2022 godkendte byrådet vedtægterne for den fond, der pr. 1. januar 2023 skulle drive Netværks- og genrespillestedet. I samme periode opsagde såvel leder som personale deres stillinger.

Koncertplanen for 2023 og 2024 var ved udgangen af 2022 endnu ikke på plads og her holdt Aabenraa Live ikke den planlagte tidsplan.

2022 er blevet evalueret, og den hidtidige stab har overladt det til den nye organisations ledelse og bestyrelse af tilpasse milepælene for 2023.

### *Nye samarbejdspartnere eller nye måder at samarbejde på*

Aabenraa Live har indgået nye faste samarbejder og dermed nye netværk med følgende venues og musikaktører.

**Ensted, Folk, Rock og Viseforening** afholder fra og med 2023 ikke blot nogle få koncerter, men hele 10 koncerter årligt i samarbejde med Aabenraa Live i de mindre samfund i Aabenraa Kommune i forsamlingshuse og kirker indenfor fortrinsvis folk, rock, blues og viser. Ensted Folk, Rock og Viseforening har deres eget aktive publikum og der er god opbakning til foreningen, som også bidrager til markedsføringen af koncerterne. Aabenraa Live bidrager med 50.000 årligt til Ensted Folk, Rock og Viseforenings koncerter. Foreningen afvikler selv 5-7 koncerter og får hjælp fra Aabenraa Live til de resterende.

**Damms Gaard** som spillested afholder 2-3 koncerter årligt i samarbejde med Aabenraa Live på Damms Gaard i Felsted indenfor fortrinsvis folk og der er planlagt en folkkoncert i 2023 og flere kan komme til. Damms Gaard har også deres eget publikum og her er koncerterne ofte med spisning. Aabenraa Live planlægger og markedsfører koncerterne. Damms Gaard afvikler koncerterne.

**Nygadehuset** er fortsat et spillested, som Aabenraa Live benytter og her er der truffet aftaler med Aabenraa Biblioteker og Kulturhuse om, at Aabenraa Live bruger huset gratis, så meget som Aabenraa Live ønsker det. Aabenraa Live afvikler selv alle koncerter og her er der fortrinsvis tale om mindre siddende koncerter. Aabenraa Live står selv for baren. Flere gange har det været koncerter, hvor der er blevet afholdt Artist Talk inden koncerten i samarbejde med en ny samarbejdspartner, som er **Musikklaserne på Aabenraa Statsskole** og inde imellem også med elever fra **Aabenraa Musikskole**. Nygadehuset ligger med kort afstand til alle uddannelserne og nabo til Aabenraa Musikskole. Det betyder, at mange af de unge studerende kender huset og derfor føler sig godt tilpas og er nemmere at tiltrække.

Aabenraa Live har indgået et fast samarbejde med **Aabenraa Statsskole** om at afholde 1-2 koncerter på Aabenraa Statsskole for at nå ud til et nyt publikum og gøre de unge motiverede for at gå til koncerter. Der har været afholdt to Artist Talks med efterfølgende koncert på Aabenraa Statsskole og der er planlagt endnu en koncert i foråret 2023 og flere kan komme til. Aabenraa Live planlægger og afvikler koncerterne på Statsskolen og koncerterne markedsføres i samarbejde med Statsskolens Musiklærere. Aabenraa Statsskole betaler et symbolsk beløb i entre for deres studerende. Der er fokus på vækstlaget og talentudvikling og dette samarbejde giver virkelig mening i forhold til at styrke fødekæden til musikken.

I 2023 er samarbejdet med **Folkeskolen** en vigtig milepæl samt det fortsatte samarbejde med Aabenraa Statsskole og ikke mindst et endnu tættere samarbejde med **Aabenraa Musikskole**. Der har været afholdt møde med Aabenraa Musikskole vedr. Levende Musik i Skolen og andre musikalske tiltag omkring Folkeskolen. Musikskolen vil meget gerne samarbejde og dette samarbejde skal der bygges videre på og handles på i 2023.

Der er indgået samarbejde med **Arena Aabenraa** omkring de store koncerter og her har der været afholdt to helt store sommerkoncertaftener med tre kunstnere pr. Aften. Aabenraa Lives forsøg på at afprøve en form for Festivalkoncept – dog indendørs. Det blev to gode aftenener, men risikoen er stor ved sådanne arrangementer, så er det afgørende at virksomhederne i kommunen bakker op, hvis noget lignende skal afvikles igen. En stor koncert er planlagt i foråret 2023. Arena Aabenraa og Aabenraa Live planlægger, markedsfører og afvikler koncerterne i fællesskab. Aabenraa Live kommer med et stort hold frivillige.

**Sønderjyllandshallen** som spillested er en fast samarbejdspartner og der har været afholdt mere end de forventede 10 koncerter i Sønderjyllandshallen oftest lidt større koncerter for et siddende publikum og der er planlagt flere koncerter i 2023, så samarbejdet fortsætter. Sønderjyllandshallen afvikler selv koncerterne og står for baren. Aabenraa Lives frivillige hjælper i døren. Det har været afprøvet at afholde PLUS1 formiddagskoncerter i Sønderjyllandshallen i 2022 for det modne publikum med ledsager og det har været hyggeligt, men der har været få deltagere til de fleste af koncerterne. Et nyt koncept afprøves derfor i 2023, hvor PLUS1 koncerterne, som har fået det nye navn Små Sensationer flyttes, ud i de små samfund og afvikles søndag kl. 16.

**Gazzværket** som spillested er ligeledes en fast samarbejdspartner og der har været afholdt mindre end de forventede 50 koncerter årligt, da flere af koncerterne har været flyttet ud i de mindre samfund og i samarbejde med nye partnere for at nå nye publikummer og afprøve nye venues. Der har været afholdt 29 koncerter på Gazzværket fortrinsvis indenfor genrerne pop, rock, hård rock, metal, folk, rap og jazz – og både stående og siddende koncerter. Der er planlagt flere koncerter på Gazzværket i 2023, så samarbejdet fortsætter.

**Tinglev Borgerhus** som spillested er der indgået samarbejde med og her har der været afholdt 3 koncerter i 2022 med svingende interesse meget afhængigt af, hvor populær kunstneren var. Der er ikke plads til mere end 100 publikummer og det kan derfor ikke være de meget populære kunstnere, som giver koncerter i Tinglev. Et samarbejde med Tinglev Forum omkring salg af billetter har vist sig at være værd at bygge videre på. Tinglev Forum har deres eget publikum i området og kan derfor trække et publikum. De får en procentdel af indtægten på billetsalget og Aabenraa Live får resten. Aabenraa Live står for planlægning, markedsføring og afvikling af koncerterne.

Et samarbejde med **Kollundhus** som spillested har været afprøvet med en enkelt koncert og her har Aabenraa Live måtte erkende, at hverken Kollundhus eller Aabenraa Live har et netværk i og omkring Kollund, som de kan trække på til disse koncerter. Der kom meget få til koncerten og der skal derfor gøres meget for at opdyrke et publikum, hvis samarbejdet skal fortsætte. Aabenraa Live står for planlægning, markedsføring og afvikling af koncerten.

Et samarbejde med **Stampenborg** som spillested har været afprøvet med en enkelt koncert med middag og her er der noget at arbejde videre med. Stampenborg har deres eget trofaste publikum og bidrager derigennem til markedsføring og billetsalget. Stampenborg afvikler selv koncerterne, laver maden og får indtægterne på maden. Stampenborg laver mest koncerter indenfor genrerne folk, blues og sing-song writer.

Der har været afholdt et møde vedr. et samarbejde med **Klipleve Kirke**, men disse koncerter har Ensted Folk, Rock og Viseforening overtaget. Klipleve Kirke vil dog gerne at der afholdes flere koncerter derude, så her er også potentiale.

Der er indgået et samarbejde med **Grænehallerne i Kruså** vedr. koncerter i **deres Multihus**, hvor der afholdes flere koncerter i foråret 2023. Grænehallerne stiller deres lokaler til rådighed gratis, en hjælpende hånd til opbygning og nedtagning og står for baren. Aabenraa Live planlægger, markedsfører og afvikler koncerterne.

Aabenraa Live har afholdt 6 koncerter under titlen "**Musik på Arbejdspladsen**", hvor det handlede om at komme ud til et nyt publikum på virksomhederne og give dem appetit på koncerter. Aabenraa Live har afholdt koncerter i samarbejde med **Meldgaard, Fleggaard Leasing** samt **UC Syd** - og flere har fået tilbuddet, men takket nej - i 2022. Der har været gang i videohilsner på de sociale medier og medarbejderne giver udtryk for, at musik på arbejdspladsen skaber stemning og bidrager til sammenholdet. Flere medarbejdere end vanligt mødte op i kantinen i frokostpausen og flere blev hængende længere sammen med kollegerne end vanligt. Aabenraa Live har desuden planlagt, bidraget til markedsføringen og afviklingen af en POP-Up koncert samt en Artist Talk på Uddannelsesinstitutionen UC Syd i samarbejde med en gruppe medarbejdere. Både undervisere og studerende mødte op på studietrappen i frokostpausen med deres madpakker og beskriver, at koncerten og artisttalken skabte glæde og gav smag på livemusik. Målet var, at livemusikken skulle bidrage til fællesskab, medarbejdertrivsel, glæde, stolthed samt opleves i nye rammer og på uventede steder, således at der også var publikumsudvikling i projektet. Projektet har opnået at skabe både trivsel og glæde med livemusik, da flere medarbejdere gerne vil have mere af den slags. Derudover svarer flere medarbejdere, at den slags aktiviteter gør dem stolte af deres arbejdsplads og at det er godt med fælles oplevelser udover arbejdet og giver en god stemning. Målet var hen over en længere periode at åbne erhvervslivets øjne for Aabenraa Lives koncerter og aktiviteter. Det har Aabenraa Live opnået, da der er skabt et givtigt netværk til de forskellige virksomheder og hvem ved, hvad det kan føre til i fremtiden - nu hvor virksomhederne er blevet opmærksomme på Aabenraa Live. Derudover var der en forhåbning om, at POP-Up koncerter på arbejdspladsen ville motivere flere medarbejdere til at gå til koncerter på Aabenraa Lives forskellige spillesteder. I spørgeskemaet svarer ca. 50%, at det MÅSKE har motiveret dem til at gå til flere koncerter. Det er interessant, fordi der her er en potentiel målgruppe at arbejde videre med. Hvad skal der til for at motivere dem til at svare ja?

Aabenraa Live har afprøvet udendørs koncerter i samarbejde med **Fuglelund Naturfestival**, hvor der blev afholdt to koncerter hen over weekenden, hvor festivalen foregik med up-coming musikere fra årets SPOT-festival. Der var få deltagere og Aabenraa Live bør derfor arbejde med, hvordan festivalen markedsføres bedre, nemmere transportmuligheder og eventuelt komprimere koncerterne til at foregå samme dag indenfor et overskueligt tidsrum. Naturfestivalen er et nyt samarbejde og det er interessant at blande musik og natur, så det har potentiale. Fuglelund Naturfestival afholdes også i 2023. Aabenraa Live planlægger, markedsfører og afvikler de to koncerter, som er en del af et større program.

Aabenraa Live har hjulpet med markedsføring samt afvikling en udendørs koncert i **Rens**, på havnen foran **Restaurant Skuden** i Aabenraa og på **Restaurant Fakkeldgården** i Kollund. Der har været fokus på publikumsudvikling og at afprøve nye venues / spillesteder. Samarbejdet med et lokalråd i Rens fortsætter i 2023 omkring endnu en udendørs koncert og koncerten på havnen foran Restaurant Skuden har også potentiale. Begge koncerter var meget populære - men der blev ikke taget ikke entré, så koncerterne kan ikke sammenlignes med de øvrige koncerter.

Stort set alle Aabenraa Lives koncerter bidrager til bosætning i vores øjne, og i flere tilfælde også turisme. De to store sommerkoncerter i Arena Aabenraa var et sats målrettet bl.a. turister. I 2023 afholder Aabenraa Live og Deutsche Bücherei en dansk-tysk koncert sammen i Nygadehuset i maj, hvor nogle af midlerne kommer fra Kulturregion Sønderjylland-Schleswig.

### *Markedsføringen af koncerterne*

Aabenraa live er aktive på både Facebook og Instagram omkring alle koncerter - både før, under og efter koncerterne. Derudover omdeles der plakater og flyers alle relevante steder i kommunen hver 3. måned og Aabenraa live sætter bannere og roll-ups op relevante steder. De lidt større koncerter annonceres på de elektroniske tavler ved indfaldsvejene til alle større byer i kommunen. Aabenraa sender nyhedsbrev ud med jævne mellemrum med V.I.P. tilbud og sidste nyt samt særligt målrettede koncerttilbud til virksomhederne i kommunen. Der bør arbejdes mere målrettet for at pressen tager vores pressemeddelelser.

### *Antallet af koncerter*

Samlet set blev der afholdt 14 flere koncerter i 2022 end forventet. Dette dækker over 8 flere små koncerter og 18 flere store koncerter, som til en vis grad imødegås af 12 færre mellemstore koncerter.

Klassificeringen af størrelserne på koncerterne fremgår nederst af regnskabsopgørelsen.

### *Frivilligkorps - også kaldet Volunteer Aabenraa Live*

Aabenraa Live har 38 virkelig aktive og engagerede frivillige på nuværende tidspunkt. Der er tale om en fantastisk harmonisk gruppe, som tager ejerskab, ansvar og skaber en god stemning til koncerterne. Det er vigtigt for Aabenraa Live at fastholde engagementet og påskønne de aktive frivillige og derfor "rydder Aabenraa Live op" i Frivilliggruppen ca. hver 6. måned, hvor vi tillader os at sortere dem fra, som ikke er aktive. De aktive medlemmer af gruppen tager i gennemsnit 1 vagt pr. måned og gør sig derigennem fortjent til at komme gratis ind til de Aabenraa Live koncerter, hvor de ikke er på arbejde. Og så falder nogle af de frivillige naturligt fra, fordi de flytter fra byen pga. studier eller andet. Der afholdes sociale arrangementer for de frivillige ca. hvert halve år, som en tak for deres indsats. Har man lyst til at være frivillig, så skriver man til Aabenraa Live over Messenger, ringer eller sender en mail. Oftest så er de frivillige selv gode ambassadører for projektet og trækker venner, naboer og kollegaer med ind i Frivilliggruppen. Den første koncert, hvor man er frivillig, er man blot på besøg og ser tingene an og den anden koncert, hvor man er frivillig, der er man føl hos en af de erfarne frivillige. Aabenraa Lives Frivillige kommer med ønsker til vagtplanen og bliver så skrevet på planen, hvor de typisk får 1 vagt pr. måned og planen lægges op i en lukket



Facebookgruppe for 3 måneder ad gangen. De frivillige vil gerne hjælpe på alle venues inde i Aabenraa by. Det er dog sværere at trække de frivillige ud i de små samfund. Her skal der arbejdes på et Frivilligkorps fra lokalområdet.

### *Økonomisk praksis og betragtninger*

Aabenraa Kommunes interne revision har givet anledning til at rette op på ledelsestilsynet med Aabenraa Live.

Som det afspejles i rengskabet og behovet for den ekstraordinære bevilling på 0,550 mio. kr. i 2022, er der forsat en diskrepans mellem de økonomiske resurser- og faglige ambitioner. Dette giver en ledelsesmæssig bekymring for organisationens evne til fortsat drift, når den ikke længere er del af den samlede kommunale økonomi. Diskrepansen blev senest præsenteret for Kultur- og Fritidsudvalget 22. september 2022.

Selv om kravet om tilbagebetaling af 0,743 mio. kr. i Coronastøtte i 2021 ikke kommer til at belaste Aabenraa Live (fordi Aabenraa Kommune finansiere tilbagebetalingskravet gennem omprioriteringer) giver det et nyt perspektiv på, hvordan Aabenraa Live reelt klarede sig økonomisk. Det reelle finansieringsbehov for Aabenraa live var i 2021 0,743 mio. kr. og 1,274 mio. kr. i 2022, og det derfor vil være forventeligt med et finansieringsbehov i 2023 og 2024 for at opretholde ambitionsniveauet. Aabenraa Kommunes tilsynsførende er jf. driftsoverenskomsten i dialog med Aabenraa Lives ledelse og har fokus på, at der sker en tilpasning, ligesom Aabenraa Lives ledelse arbejder med fundraising.

Den nye ledelse er opmærksom på evnen til fortsat drift, og er opmærksom på, at der i det budget der blev udarbejdet i 2022 og præsenteret for bestyrelsen ved overdragelsen pr. 1. januar 2023, var opnået budgetmæssig balance, ved mekanisk at tilpasse billetindtægterne, så de dækkede udgiftsniveauet, uden en faglig vurdering af om dette billetsalg var sandsynligt.

Ud over den ekstraordinære bevilling på 0,550 mio. kr. opvejes merforbruget på lønninger og kunstnere opvejes i 2022 i nogen grad merindtægten på billetsalg til store koncerter. Det bemærkes, i den forbindelse, at Aabenraa Live fra og med 2023 ikke har fornyet sin aftale med det venue (Gazværket), hvor størstedelen af de store koncerter blev afholdt, og dermed ikke har på samme økonomisk fordelagtige vilkår som hidtil.

Da Aabenraa Live ikke har en matrikel, hvor de kan skaffe sig indtægtsdækket virksomhed gennem udlejning, arrangementer og populærkoncerter, er det en udfordring af skaffe de indtægter der skal til, for at opretholde de kunstneriske niveau der er en forudsætning for at opretholde statsstøtte.

Der ligger således en opgave for den nye bestyrelse og ledelse i at tilpasse budgettet til det mulige ambitionsniveau, særligt i et overgangsår, hvor booking og markedsføring har ligget i dvale frem så vel ledelse som bemanning er på plads.

Ledelsesmæssigt er der tillid til, at Aabenraa Live kan foretage justeringer frem for en omkalfatring. Forventningen er at Aabenraa Live i et år uden organisationsforandringer og pandemi vil kunne imødekomme måltallene for koncerter og de overordnede formål og effektmål for Aabenraa Live som Netværks- og Genrespillested, med andre greb og metoder end det var muligt som en kommunal enhed.

## Målrapport

Indsatsområde	Resultatmål	Målopfyldelse
Netværksmøder og bindende aftaler med nye spillestedspartnere i de små lokalsamfund.  Konserter på nye mindre spillesteder på tværs af kommunen arrangeres, markedsføres og afvikles.	Afvikling af 30 koncerter yderligere årligt på venues i hele kommunen med fokus på mange forskellige musikgenrer - indenfor både den smalle og brede genre.	Aabenraa Live har bidraget til at højne det kunstneriske musikkniveau på flere forskellige venues rundt i Kommunen og har indgået samarbejder med 14 nye venues og afviklet yderligere 45 koncerter i 2022. Der er blevet afviklet musik indenfor både den smalle og brede genre – og indenfor både pop, rock, folk, blues, sing-songwriter, rap, hip-hop, metal, hård rock, punk og Aabenraa Live har haft besøg af internationale bands.
Frivillighedskorps kører i faste rammer og er klædt på til opgaven.	Få 10% flere aktive frivillige til at hjælpe med afviklingen af koncerterne.	Aabenraa Live havde 4 frivillige i august 2021. Med en målrettet indsats fra efteråret 2021 gik antallet stille og roligt op og i dag er gruppen af frivillige oppe på 38 frivillige. Der er helt faste rammer omkring forventningerne til de frivillige og belønning/anerkendelsen for deres indsats. Der er også en fast procedure for oplæring af nye frivillige.

## Konklusion og læring til 2023

I 2023 er en af de nye opgaver, at der kommer fokus på talentudvikling og vækstlag samt opdyrkelse og oplæring af nye koncertarrangører. Det er i den sammenhæng utrolig vigtigt, at det gode samarbejde med Musikklasserne på Aabenraa Statsskole opretholdes, at samarbejdet med Aabenraa Musikskole udvides og at den samarbejdsaftale / hensigtserklæring, som er under udvikling, kommer endelig på plads. Der er truffet aftaler om, at Aabenraa Live og Aabenraa Musikskole sammen afvikler en Musikfestival i 2023 for Musikskolens valghold.

En forventningsafstemning omkring potentialet for opbakning fra publikum og hjælp til markedsføring på venues ude i de små lokalsamfund er fortsat vigtig. Det kræver meget at samle et publikum i de små samfund, hvis der er tale om mindre kendte kunstnere og her er der hårdt brug for, at det enkelte venue selv gør en indsats og bruger sit lokale netværk og sine lokale kanaler. Ensted Folk, Rock og Viseforening er et godt eksempel på en forening, som laver koncerter i de små samfund, som efterhånden har fået oparbejdet deres eget trofaste publikum og selv gør en stor indsats for at markedsføre deres koncerter.

Nygadehuset, Gazzværket og Sønderjyllandshallen har efterhånden også oparbejdet en trofast publikumsskare, som holder meget af at gå til koncerter på netop deres venue.

Der er holdes en event i forbindelse med Ringriderfesten kaldet Amatørscenen i 2023 og her er der oplagte muligheder i at indgå et samarbejde med henblik på at spotte unge og mere modne aktører, som har lyst til at blive klædt på til at indgå i et nyt koncert-arrangør-team og blive klædt på til denne opgave.

Grundet flere kriser i samfundet, så kan det blive en udfordring at få publikum til at bakke op om 90 koncerter i 2023 og man alle Genre- og Netværksspillesteder herunder også Aabenraa Live bør derfor i dialog med Statens Kunstfond overveje om 80 koncerter i 2023 er mere realistisk at få opbakning til fra et publikum, som skal spare grundet energikrise og andre kriser ude i verden. Derudover bør Statens Kunstfond i dialog med Genre- og Netværksspillestederne genoverveje, hvorvidt gratiskoncerter uden entréindtægt kan tælles med.

## Den uafhængige revisors erklæring

### Til Aabenraa Live og Statens Kunstfond

#### Konklusion

Vi har revideret driftsregnskabet for "Aabenraa Live 2022" for regnskabsåret 1. januar – 31. december 2022, der omfatter resultatopgørelse og noter. Driftsregnskabet er udarbejdet i overensstemmelse med retningslinjerne i "Bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 – om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet" (i det følgende kaldet "tilskudsgivers retningslinjer").

Det er vores opfattelse, at driftsregnskabet giver et retvisende billede af Aabenraa Lives drift pr. 31. december 2022, samt af resultatet af Aabenraa Lives aktiviteter for regnskabsåret 1. januar – 31. december 2022 i overensstemmelse med "Bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 – om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet".

#### Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision, de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, og "Bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 – om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet", samt god offentlig revisionsskik. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit "Revisors ansvar for revisionen af driftsregnskabet". Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

#### Uafhængighed

Vi er uafhængige af Aabenraa Live i overensstemmelse med International Ethics Standards Board for Accountants' internationale retningslinjer for revisors etiske adfærd (IESBA Code) og de yderligere etiske krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse krav og IESBA Code.

#### Fremhævelse af forhold i regnskabet – anvendt regnskabspraksis samt begrænsning i distribution og anvendelse

Vi henleder opmærksomheden på, at driftsregnskabet er udarbejdet i henhold til fondens retningslinjer. Driftsregnskabet er udarbejdet med henblik på at hjælpe Aabenraa Live til overholdelse af de regnskabsmæssige bestemmelser i fondens retningslinjer. Som følge heraf kan driftsregnskabet være uegnet til andet formål.

Vores erklæring er udelukkende udarbejdet til brug for Aabenraa Live og fonden og bør ikke udleveres til eller anvendes af andre parter end Aabenraa Live og fonden.

Vores konklusion er ikke modificeret vedrørende dette forhold.

#### Fremhævelse af forhold vedrørende revisionen

Aabenraa Live har i overensstemmelse med fondens retningslinjer medtaget de godkendte budgettal som sammenligningstal i driftsregnskabet. Budgettallene har ikke været underlagt revision.

#### Ledelsens ansvar for driftsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et driftsregnskab, der i alle væsentlige henseender er rigtigt, dvs. udarbejdet i overensstemmelse med tilskudsgivers retningslinjer. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et driftsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.



## Den uafhængige revisors erklæring

Ved udarbejdelse af driftsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere Aabenraa Lives evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde driftsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere Aabenraa Live, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

### Revisors ansvar for revisionen af driftsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om driftsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision, de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, jf. "Bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 - om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet", altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på grundlag af driftsregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision, de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, jf. "Bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 - om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet", foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- ▶ Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i driftsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.
- ▶ Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen af driftsregnskabet for at kunne udforme revisionshandling, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af Aabenraa Lives interne kontrol.
- ▶ Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af driftsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om Aabenraa Lives evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i driftsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusion er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at Aabenraa Live ikke længere kan fortsætte driften.
- ▶ Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.

Vi kommunikerer med ledelsen om bl.a. det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

### Udtalelse om ledelsesberetningen

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om driftsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af driftsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med driftsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.



## Den uafhængige revisors erklæring

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til "Bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 - om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet".

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med driftsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med "Bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 - om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet".

## Erklæring i henhold til anden lovgivning og øvrig regulering

### *Udtalelse om juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision*

Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ledelsen er også ansvarlig for, at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af aktiviteterne, der er omfattet af driftsregnskabet. Ledelsen har i den forbindelse ansvar for at etablere systemer og processer, der understøtter sparsommelighed, produktivitet og effektivitet.

I tilknytning til vores revision af driftsregnskabet er det vores ansvar at gennemføre juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision af udvalgte emner i overensstemmelse med standarderne for offentlig revision. I vores juridisk-kritiske revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed for de udvalgte emner, om de undersøgte dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med de relevante bestemmelser i bevillinger, love og andre forskrifter samt indgåede aftaler og sædvanlig praksis. I vores forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de undersøgte systemer, processer eller dispositioner understøtter skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af aktiviteterne, der er omfattet af driftsregnskabet.

Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom i denne udtalelse.

Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere i den forbindelse.

### *Øvrige udtalelser*

I overensstemmelse med "Bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 - om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet" skal vi hermed bekræfte, at:

- ▶ vi opfylder lovgivningens habilitetsbestemmelser
- ▶ vi under revisionen har modtaget alle oplysninger, der er anmodet om
- ▶ driftstilskuddet er anvendt i overensstemmelse med de givne vilkår
- ▶ tilskudsgrundlaget er opgjort i overensstemmelse med gældende regler.

København, den 1. september 2023  
EY Godkendt Revisionspartnerselskab  
CVR-nr. 30 70 02 28

Ulrik Benedict Vassing  
statsaut. revisor  
mne32827

## **Anvendt regnskabspraksis**

### **Generelt**

Regnskabet aflægges i henhold til gældende lovgivning, der er fastlagt i henhold til bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet (Driftstilskudsbekendtgørelsen) med visse dispensationer givet af Slots- og kulturstyrelsen.

### **God bogføringsskik**

Kommunens bogføring er foretaget i overensstemmelse med god bogføringsskik.

Den gode bogføringsskik kan beskrives som den praksis, der til enhver tid anses for god skik og brug blandt kyndige og ansvarsbevidste fagfolk inden for bogføringsområdet.

Det er er forudsætning for god bogføringsskik, at reglerne i Budget- og regnskabssystem for kommuner, samt øvrige relevante forskrifter er overholdt.

Regnskabet omfatter de faktiske registreringer, herunder transaktionsspor, bilag og anden dokumentation som er nødvendige for kontrolsporet, regnskaber og revision.

### **Regnskabsprincipper for det udgiftsbaserede regnskab**

Supplementsperiodens udløb for regnskabsår 2022 var fastsat til den 13. januar 2023.

Indregning af indtægter og udgifter

Indtægter og udgifter er så vidt muligt henført til det regnskabsår, de vedrører, jævnfør transaktionsprincippet.

Udgifter er således medtaget i det år, hvor varen eller ydelsen modtages, eller hvor arbejdet præsteres, hvis regningen foreligger ved supplementsperiodens udløb.

Indtægter er henført til det år, hvor retten erhverves eller optjenes.

Der forekommer ikke afskrivninger og øvrige beregnede omkostninger i det udgiftsbaserede regnskab.

## Regnskabsopgørelse

	B2022	R2022	D2022	
<b>Noter Indtægter</b>				
1	Statsligt driftstilskud til spillestedet	1.000.000,00	1.016.667,00	16.667,00
	Øvrige statslige tilskud til spillestedet			0,00
2	Kommunale tilskud til spillestedet	2.000.000,00	2.599.680,00	599.680,00
	Ekstra aktivitetstilskud - KF-forvaltning	150.000,00	150.000,00	0,00
	Fondstilskud til spillestedet			0,00
	Sponsorindtægter for spillestedet	50.000,00	0,00	-50.000,00
3	Egenindtægter for spillestedet	1.500.000,00	1.987.005,84	487.005,84
	<b>Indtægter i alt for spillestedet</b>	<b>4.700.000,00</b>	<b>5.753.352,84</b>	<b>1.053.352,84</b>
	Indtægter som vedrører andre virksomhedsområder	0,00	0,00	0,00
	<b>Indtægter total</b>	<b>4.700.000,00</b>	<b>5.753.352,84</b>	<b>1.053.352,84</b>
<b>Udgifter</b>				
4	Løn fast ansatte	1.250.000,00	1.544.681,75	294.681,75
5	Løn løst ansatte	150.000,00	200.880,71	50.880,71
	Kunstnerudgifter	2.000.000,00	3.741.864,04	1.741.864,04
	Rettigheder	52.000,00	115.014,98	63.014,98
	Markedsføring	300.000,00	406.064,41	106.064,41
	Lokaleudgifter (leje af venues inkl. Teknik)	850.000,00	750.000,00	-100.000,00
	Øvrige spillestedsrelaterede udgifter	100.000,00	268.574,39	168.574,39
	<b>Udgifter i alt for spillestedet</b>	<b>4.702.000,00</b>	<b>7.027.080,28</b>	<b>2.325.080,28</b>
	Udgifter som vedrører andre virksomhedsområder			
	<b>Udgifter total</b>	<b>4.702.000,00</b>	<b>7.027.080,28</b>	<b>2.325.080,28</b>
	<b>RESULTAT</b>	<b>-2.000,00</b>	<b>-1.273.727,44</b>	<b>-1.271.727,44</b>
	<b>Egenkapital ultimo</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0,00</b>
<b>Nøgletal for personale</b>				
	Personale, fastansatte årsværk	3	3	0
	Personale, løstansatte årsværk (10 timer ugentligt ca.)	1	1	0
	Personale, frivillige årsværk	2	2	0
	<b>Personale, årsværk i alt</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>0</b>
<b>Nøgletal for koncertvirksomheden</b>				
	Antal små koncerter (K1)	30	38	8
	Antal mellemstore koncerter (K2)	30	18	-12
	Antal store koncerter (K3)	20	38	18
6	<b>Antal koncerter i alt</b>	<b>80</b>	<b>94</b>	<b>14</b>
	Publikumstal (solgte billetter), små koncerter (K1)	900	988	88
	Publikumstal (solgte billetter), mellemstore koncerter (K2)	2.250	1.272	-978
	Publikumstal (solgte billetter), store koncerter (K3)	5.000	9.811	4.811
6	<b>Publikumstal i alt</b>	<b>8.150</b>	<b>12.071</b>	<b>3.921</b>
	Entréindtægter, små koncerter (K1)	60.000	124.007	64.007
	Entréindtægter, mellemstore koncerter (K2)	240.000	151.311	-88.689
	Entréindtægter, store koncerter (K3)	1.000.000	1.540.815	540.815
6	<b>Entréindtægter i alt</b>	<b>1.300.000</b>	<b>1.816.133</b>	<b>516.133</b>
	K1 - Koncerter regnes som små koncerter, når antal solgte billetter er 50 eller derunder			
	K2 - Koncerter regnes som mellemstore koncerter, når antal solgte billetter er mellem 50 og 100			
	K3 - Koncerter regnes som store koncerter, når antal solgte billetter er større end 100			



## Bemærkninger

Samlet set viser regnskabet for 2022 et underskud på 1,274 mio. kr. Dette er et merunderskud på 1,272 mio. kr. i forhold til det budgetterede under på 0,002 mio. kr. Dette dækker over merindtægter på 1,053 mio. kr. og merudgifter 2,325 mio. kr.

Merindtægten kan primært henføres til det kommunale tilskud til spillestedet, samt egenindtægter for spillestedet.

Merudgiften kan henføres til alle udgiftskategorier med undtagelse af lokaleudgifter.

Da Aabenraa Live er kommunalt ejet til og med 2022 oparbejdes eller bruges der ikke af egenkapitalen ved over- eller underskud. Dette betyder samtidig, at Aabenraa Live, som nævnt i regnskabspraksis, aflægges et udgiftsbaseret regnskab, hvorfor det ikke giver mening eller er muligt at udarbejde en resultatopgørelse eller balance.

Personaleforbruget i 2022 blev som forventet i forhold til normeringer.

Samlet set blev der afholdt 14 flere koncerter i 2022 end forventet. Dette dækker over 8 flere små koncerter og 18 flere store koncerter, som til en vis grad imødegås af 12 færre mellemstore koncerter.

Det samme mønster viser sig på antallet af solgte billetter og entreindtægter.

Samlet set blev der solgt 3.921 flere billetter i 2022 end forventet. Dette dækker over 88 flere solgte billetter til små koncerter og 4.811 flere solgte billetter til store koncerter, som til en vis grad imødegås af 978 færre solgte billetter til mellemstore koncerter.

Samlet set blev der solgt for 0,516 mio. kr. flere billetter i 2022 end forventet. Dette dækker over mersalg på 0,064 mio. kr. til små koncerter og mersalg på 0,541 mio. kr. til store koncerter, som til en vis grad imødegås af mindresalg på 0,089 mio. kr. til mellemstore koncerter.

Aabenraa Live er en momsregistreret virksomhed i Aabenraa Kommune for regnskabsåret 2022.

Fra 2023 bliver Aabenraa Live en selvejende fond med egen bestyrelse.

## Noter

### Note 1 – Statsligt driftstilskud

	<b>Kr.</b>
24/1-2022	254.166,75
31/3-2022	254.166,75
29/6-2022	254.166,75
23/9-2022	254.166,75
<b>I alt</b>	<b>1.016.667,00</b>

### Note 2 – Kommunalt tilskud

	<b>Kr.</b>
Oprindelig tilskud	2.048.510,00
Ekstraordinært tilskud	551.170,00
<b>I alt</b>	<b>2.599.680,00</b>

### Note 3 – Egenindtægter for spillestedet

	<b>kr.</b>
Billetsalg	-1.945.954,00
Cafesalg	-41.051,84
<b>I alt</b>	<b>-1.987.005,84</b>

### Note 4 – Løn fast ansatte

Type	Jan 2022	Feb 2022	Mar 2022	Apr 2022	Maj 2022	Jun 2022	Jul 2022	Aug 2022	Sep 2022	Okt 2022	Nov 2022	Dec 2022	I alt
	Beløb	Beløb	Beløb	Beløb	Beløb	Beløb	Beløb	Beløb	Beløb	Beløb	Beløb	Beløb	Beløb
Leder	62.211,54	62.211,54	62.211,54	68.147,08	82.365,46	62.499,31	62.854,94	64.123,19	62.554,94	64.131,82	64.131,82	64.131,82	781.275,00
Menig medarbejder	26.405,20	40.632,34	33.618,77	33.666,62	35.064,68	33.666,62	33.703,22	34.544,24	33.703,22	34.550,80	34.550,80	34.550,80	408.555,31
Menig medarbejder		23.560,59	39.972,43	31.866,40	32.946,28	31.866,40	31.904,00	32.713,91	31.904,00	32.705,81	32.705,81	32.705,81	354.851,44
<b>I alt</b>	<b>88.616,74</b>	<b>126.404,47</b>	<b>135.702,74</b>	<b>133.679,10</b>	<b>150.376,42</b>	<b>128.031,33</b>	<b>128.162,16</b>	<b>131.381,34</b>	<b>126.162,16</b>	<b>131.388,43</b>	<b>131.388,43</b>	<b>131.388,43</b>	<b>1.544.681,75</b>

### Note 5 – Løn løst ansatte

Type	Jan 2022	Feb 2022	Mar 2022	Apr 2022	Maj 2022	Jun 2022	Jul 2022	Aug 2022	Sep 2022	Okt 2022	Nov 2022	Dec 2022	I alt
	Beløb	Beløb	Beløb	Beløb	Beløb	Beløb	Beløb	Beløb	Beløb	Beløb	Beløb	Beløb	Beløb
Menig medarbejder		23.255,20	32.918,97	28.867,50	29.814,75	28.867,50	28.905,10	24.376,45	3.875,24				200.880,71
<b>I alt</b>	<b>0,00</b>	<b>23.255,20</b>	<b>32.918,97</b>	<b>28.867,50</b>	<b>29.814,75</b>	<b>28.867,50</b>	<b>28.905,10</b>	<b>24.376,45</b>	<b>3.875,24</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>200.880,71</b>

Note 6 – Koncertliste 2022

Dato	Koncert / Arrangement	Produktionsform	Antal koncerter	Antal solgte billetter	Antal fribilletter	Publikum i alt	Entréindtægt ex. Moms	Publik. umstal K1	Publik. umstal K2	Publik. umstal K3	Koncerttal K1	Koncerttal K2	Koncerttal K3
04-02-2022	Bnafs aften med Rubberband, Ensted Folk, Rock og Viseforening	C	1	100	0	100	1 kr.	-	100	-	-	-	-
12-02-2022	FLSI ViadViola feat. Nere Santos, Sønderjylandske Halen	C	1	18	0	18	1 kr.	15	-	-	1	-	-
16-02-2022	MEV og Danmarks Underholdningsorkester, Sønderjylandske Halen	E	1	213	13	226	58.100 kr.	-	-	213	-	-	1
17-02-2022	Sørensen, Sønderjylandske Halen	C	1	237	27	264	111.160 kr.	-	-	237	-	-	1
18-02-2022	Chris Kirk Daly, Gazzeværet	E	1	63	7	70	10.080 kr.	63	-	-	1	-	-
25-02-2022	SmaÅte Møler, Gazzeværet	E	1	243	7	250	38.880 kr.	-	-	243	-	-	1
02-03-2022	RiÅa Thomsen, TinglÅv Borgarhus	C	1	100	0	100	12.000 kr.	-	100	-	1	-	-
03-03-2022	Burhan G., Gazzeværet	E	1	138	0	138	39.600 kr.	-	-	138	-	-	1
03-03-2022	Berner / Mc Coy, Sct. Nikolaj Kirke	C	1	137	4	141	13.240 kr.	-	-	137	-	-	1
04-03-2022	Ude af Kontrol, Gazzeværet	E	2	625	10	635	97.760 kr.	-	-	625	-	-	2
05-03-2022	Love Shop, Gazzeværet	E	1	81	6	87	12.560 kr.	-	81	-	1	-	-
10-03-2022	Marius Ziska Band, NygÅdehuset	C	1	48	3	51	5.440 kr.	48	-	-	1	-	-
12-03-2022	FokaÅubben, Gazzeværet	E	1	276	2	278	65.760 kr.	-	-	276	-	-	1
14-03-2022	FLSI RiÅa Thomsen, Sønderjylandske Halen	C	1	334	0	334	20.000 kr.	-	-	334	-	-	1
19-03-2022	HT MED 80'ERE, Gazzeværet	E	1	499	4	503	81.664 kr.	-	-	499	-	-	1
23-03-2022	StÅbÅkoncert NÅrhen - Mark og Christoffer, Ensted Folk, Rock og Viseforening	E	1	228	0	228	1 kr.	-	-	228	-	-	1
24-03-2022	NÅrhen Bentzen Trio, NygÅdehuset	E	1	9	39	48	540 kr.	-	-	9	-	-	1
24-03-2022	Artist Talk Nikolaj Bentzen Trio med Musikkerne fra StÅbÅskolen, NygÅdehuset	E	1	1	16	17	540 kr.	-	-	1	-	-	1
24-03-2022	POPUp koncert med Helene Hartz BÅk, Meldgaard	C	1	1	45	46	1 kr.	-	-	1	-	-	1
25-03-2022	JARF, Gazzeværet	E	1	353	2	355	69.976 kr.	-	-	353	-	-	1
01-04-2022	VocalLine, Sønderjylandske Halen	E	1	294	5	299	51.744 kr.	-	-	294	-	-	1
01-04-2022	NÅa Lilla Rengum, Ensted Folk, Rock og Viseforening	E	1	43	4	47	6.600 kr.	46	-	-	1	-	-
07-04-2022	Ivan Pedersen, Gazzeværet	C	1	41	41	82	9.120 kr.	-	-	41	-	-	1
15-04-2022	HÅjner, Gazzeværet	E	2	307	6	313	61.400 kr.	-	-	307	-	-	2
19-04-2022	FLSI RÅdo Merkur, Sønderjylandske Halen	C	1	15	0	15	1.800 kr.	15	-	-	1	-	-
21-04-2022	Mads Langer, Gazzeværet	E	1	253	8	261	60.720 kr.	-	-	253	-	-	1
22-04-2022	Fyr og Flamme, Gazzeværet	E	2	161	2	163	32.200 kr.	-	-	161	-	-	2
23-04-2022	The Sandmen, Gazzeværet	E	1	50	24	74	8.000 kr.	50	-	-	1	-	-
30-03-2022	Bryan Adams Tribute, Gazzeværet	E	1	110	0	110	17.600 kr.	-	-	110	-	-	1
05-05-2022	Linde PÅ BÅgeÅ - Comedy, Sønderjylandske Halen	E	1	278	9	287	54.240 kr.	-	-	278	-	-	1
05-05-2022	POPUp koncert med Eight Days A Week, Meldgaard	C	1	1	45	46	1 kr.	-	-	1	-	-	1
12-05-2022	Jarcker Daa - FÅrÅbenÅa Koncert, NygÅdehuset	C	1	38	9	47	3.600 kr.	36	-	-	1	-	-
13-05-2022	Sanne Salmonsens feat. Electric Outlets, Gazzeværet	E	1	98	105	203	23.520 kr.	-	-	98	-	-	1
27-05-2022	RiÅa Thomsen, Johnny DokÅre og Jacob Dinsen, Arena AabenrÅa	E	3	679	60	739	180.724 kr.	-	-	679	-	-	3
03-06-2022	RennÅa Andersson, LÅffens HÅlle og Queen Machine, Arena AabenrÅa	E	3	473	75	548	130.372 kr.	-	-	473	-	-	3
07-06-2022	FLSI Eight Days A Week, Sønderjylandske Halen	C	1	28	120	148	3.360 kr.	28	-	-	1	-	-
01-07-2022	Tour de France Koncert, MulbÅren i midbyen	C	1	1	600	601	1 kr.	1	-	-	3	-	-
13-08-2022	Back to Back, SkÅlen	C	1	1	1.000	1.001	1 kr.	1	-	-	1	-	-
25-08-2022	JÅr BerÅelsen, Hotel FÅlÅsgÅrden	F	1	35	0	35	28.000 kr.	35	-	-	1	-	-
27-08-2022	James Samson, Hotel FÅlÅsgÅrden	F	1	35	0	35	28.000 kr.	35	-	-	1	-	-
01-09-2022	Kolonien, Damme Gaard	E	1	17	3	20	2.448 kr.	17	-	-	1	-	-
03-09-2022	MC HÅrsen, TinglÅv Borgarhus	E	1	12	10	22	512 kr.	12	-	-	1	-	-
09-09-2022	The Blues Brothers Souvenir Show, Gazzeværet	E	1	73	0	73	14.600 kr.	-	73	-	1	-	-
09-09-2022	Grandprix aften med Lise HÅvik, Ensted Folk, Rock og Viseforening	C	1	30	10	40	3.600 kr.	30	-	-	1	-	-
09-09-2022	NÅrhen Grandprix, FugÅkÅnd Naturfestival	E	1	25	0	25	1 kr.	25	-	-	1	-	-
10-09-2022	Lucky Lo, FugÅkÅnd naturfestival	E	1	35	0	35	1 kr.	35	-	-	1	-	-
10-09-2022	LIGA, Gazzeværet	E	1	72	0	72	12.420 kr.	-	72	-	1	-	-
15-09-2022	FÅlÅsang UÅa Brit Simonsen og MC HÅrsen, KÅkÅnd Forsamlingshus	E	1	9	0	9	600 kr.	9	-	-	1	-	-
17-09-2022	Shooter Gang og BabooÅ, Gazzeværet	E	1	50	0	50	6.120 kr.	50	-	-	1	-	-
19-09-2022	POPUP koncert med Sehen MÅncher, Meldgaard	E	1	50	0	50	1 kr.	50	-	-	1	-	-
23-09-2022	KarlÅn Skovgaard Trio, Ensted Folkforening	C	1	100	0	100	1.200 kr.	-	100	-	1	-	-
23-09-2022	NÅa RÅa, NygÅdehuset	E	1	10	3	13	1.256 kr.	10	-	-	1	-	-
24-09-2022	POPUp koncert med FromÅker og HÅckÅngs, Meldgaard	E	1	53	0	53	1.060 kr.	53	-	-	1	-	-
24-09-2022	BlÅst (ÅlflyÅ)	E	1	45	0	45	1 kr.	45	-	-	1	-	-
05-10-2022	TroÅs GaszavÅsen - Koncert og Artist Talk, AabenrÅa StÅbÅskole (ÅlflyÅ)	E	1	450	0	450	1 kr.	-	-	450	-	-	1
05-10-2022	Carl KnÅst - Koncert og Artist Talk, AabenrÅa StÅbÅskole	E	1	500	0	500	2.400 kr.	-	-	500	-	-	1
06-10-2022	TroÅs GaszavÅsen, HÅje KÅkÅrup Kirke (ÅlflyÅ)	E	1	44	0	44	1 kr.	44	-	-	1	-	-
07-10-2022	TroÅs GaszavÅsen - MÅdag og Koncert, StÅmpenborg (ÅlflyÅ)	E	1	10	0	10	1 kr.	10	-	-	1	-	-
07-10-2022	ShÅbÅerne, Gazzeværet	C	1	74	18	92	11.840 kr.	-	74	-	1	-	-
08-10-2022	Åbn ÅkÅen, Gazzeværet	E	1	167	8	175	36.740 kr.	-	-	167	-	-	1
08-10-2022	ABBA og 80'Åer aften, Ensted Folk, Rock og Viseforening	F	1	60	6	66	7.200 kr.	-	60	-	1	-	-
10-10-2022	Marc Facchini - Koncert og Artist Talk, NygÅdehuset	E	1	9	12	21	720 kr.	9	-	-	1	-	-
13-10-2022	BÅsÅery, Gazzeværet	E	1	50	0	50	6.000 kr.	50	-	-	1	-	-
14-10-2022	ÅODD UK, Gazzeværet	E	1	333	5	338	76.600 kr.	-	-	333	-	-	1
15-10-2022	MÅng og HÅbeÅn - George Michael Tribute, Gazzeværet	E	1	104	0	104	24.544 kr.	-	-	104	-	-	1
23-10-2022	Da OnÅa - BÅrnÅkoncert, NygÅdehuset	E	1	32	6	38	1.280 kr.	32	-	-	1	-	-
28-10-2022	HÅrik Johannessen Trio - americana, country og folkrock, Ensted Folk, Rock og Viseforening	C	1	35	0	35	1 kr.	35	-	-	1	-	-
28-10-2022	MCL + UÅsen Faith + ArÅon, Gazzeværet	E	3	70	0	70	8.400 kr.	-	70	-	3	-	-
29-10-2022	BlÅÅh Invasion, Gazzeværet	E	1	82	2	84	16.400 kr.	-	82	-	1	-	-
29-10-2022	Victor Lander - Comedy, Sønderjylandske Halen	E	1	76	12	88	12.768 kr.	-	76	-	1	-	-
05-11-2022	DÅsing og Las, NygÅdehuset	E	1	68	0	68	9.520 kr.	-	68	-	1	-	-
11-11-2022	OmÅe MÅnÅr, Gazzeværet	E	1	44	11	55	5.380 kr.	44	-	-	1	-	-
12-11-2022	Rock FlyÅd Projekt, Sønderjylandske Halen	E	1	201	2	203	71.036 kr.	-	-	201	-	-	1
17-11-2022	TingÅn, Damme Gaard	E	1	50	0	50	1 kr.	50	-	-	1	-	-
18-11-2022	ChinÅo's Revival - Old school Rock n' Roll, Ensted Folk, Rock og Viseforening	C	1	100	0	100	1 kr.	-	100	-	1	-	-
18-11-2022	SemÅndÅene, Gazzeværet	E	1	248	2	251	1 kr.	-	-	248	-	-	1
19-11-2022	RiÅa Thomsen, Gazzeværet	E	1	726	0	726	1 kr.	-	-	726	-	-	1
20-11-2022	POPUp koncert med AggÅerbÅk og Jepsen synger JÅlen ind, RÅggÅrd LeÅsing	E	1	140	0	140	1 kr.	-	-	140	-	-	1
21-11-2022	POPUp koncert og Artist Talk med MC HÅnsen og Jacob Chano LursÅby, UC Syd	E	1	55	0	55	1 kr.	-	-	55	-	-	1
24-11-2022	Joey Åbe, Gazzeværet	E	1	304	0	304	1 kr.	-	-	304	-	-	1
25-11-2022	MÅgnÅs KorÅfÅrer, Gazzeværet	E	1	315	0	315	74.340 kr.	-	-	315	-	-	1
04-12-2022	AggÅerbÅk og Jepsen synger JÅlen ind, TinglÅv Borgarhus	E	1	15	8	23	1.200 kr.	15	-	-	1	-	-
08-12-2022	Rasmus BÅrgÅs JÅleshow, Sønderjylandske Halen	E	1	289	6	295	72.990 kr.	-	-	289	-	-	1
	<b>Ialt</b>		<b>94</b>	<b>12.071</b>	<b>2.432</b>	<b>14.503</b>	<b>1.816.133 kr.</b>	<b>988</b>	<b>1.272</b>	<b>9.811</b>	<b>38</b>	<b>18</b>	<b>38</b>

  

MÅGÅLETAL				
GrÅnÅe mellem K1 og K2	50			
GrÅnÅe mellem K2 og K3	100			
	K1	K2	K3	I alt
Publikumstal (solgte billetter)	988	1.272	9.811	12.071
Koncerttal	38	18	38	94
Entréindtægter	124.097 kr.	151.211 kr.	1.540.815 kr.	1.816.133 kr.
Antal egenproduktioner (E)	60			
Antal coproduktioner (C)	20			
Antal fremmedproduktioner (F)	3			
Antal produktioner I alt	83			